



RICHARD STURZENEGGER

Katalog des Nachlasses in der Musikbibliothek
der Hochschule der Künste Bern • Bearbeitet
von Gabriella Hanke Knaus



Diese PDF-Version ist seitenidentisch mit dem gedruckten Buch, das 2007 in der Edition Argus erschienen ist.

Für die PDF-Version gelten dieselben Urheber- und Nutzungsrechte wie für das gedruckte Buch. Dies gilt insbesondere für Abbildungen und Notenbeispiele. Das heißt: Sie dürfen aus der PDF-Version zitieren, wenn Sie die im wissenschaftlichen Bereich üblichen Urheberangaben machen. Für die Nutzung von Abbildungen und Notenbeispielen müssen Sie gegebenenfalls die Erlaubnis der Rechteinhaber einholen.

MUSIKFORSCHUNG DER
HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN

Herausgegeben von Roman Brotbeck

Band 1

RICHARD STURZENEGGER

Katalog des Nachlasses in der Musikbibliothek
der Hochschule der Künste Bern • Bearbeitet
von Gabriella Hanke Knaus

Inhaltsverzeichnis

Roman Brotbeck | Vorwort | **7**

Gabriella Hanke Knaus | Richard Sturzenegger – Biographie | **9**

Gabriella Hanke Knaus | Zum kompositorischen Schaffen von Richard Sturzenegger | **11**

Hinweise zur Benutzung des Katalogs | **15**

Abkürzungen und Bezeichnungen | **17**

Werke von Richard Sturzenegger | **21**

Editionen von Richard Sturzenegger | **67**

Skizzen und Fragmente | **71**

Abschriften fremder Werke | **75**

Weitere Skizzen | **77**

Skizzenbuch »R. S.« | **81**

Register der Texte und Einordnungen | **83**

Namenregister | **87**

Rollenregister | **89**

Literaturverzeichnis | **91**

Register der Signaturen | **93**

Vorträge von Richard Sturzenegger sowie Auszüge aus literarischen Vorlagen | **95**

Briefe an Richard Sturzenegger | **97**

Zeitungsartikel zum 70. Geburtstag Richard Sturzeneggerts am 18. Dezember 1975 | **99**

Tonträger | **101**

Roman Brotbeck

Vorwort

Käme Richard Sturzenegger heute aus dem Jenseits zurück an die Hochschule der Künste Bern, um eine Violoncello-Lektion zu erteilen, würde er wohl die Welt nicht mehr verstehen. Spätestens nach einer Viertelstunde würde das Cellospiel von den Sirenen der Feuerwehr übertönt werden, weil der Kettenraucher, der auch während des Unterrichtens seiner Nikotinsucht frönte, einen Feueralarm ausgelöst hätte. Auch würde Sturzenegger bald bemerken, dass die Studierenden heute neben Kritik auch positiv bestärkt und motiviert werden wollen und ein ebenso seltenes wie trockenes »gut« nicht die höchste Stufe auf der Bewertungsskala sein kann.

Aber auch sonst würde Richard Sturzenegger die Welt nicht wieder erkennen und kaum glauben können, wie stark sich die Gesellschaft und die Kultur innerhalb einer Generation verändert haben.

Ob der riesigen Unterschiede kann man leicht vergessen, wie viel Sturzenegger selber verändert und wie viele Entwicklungen er ermöglicht hat. In der Hochschule begründete er ein modernes Ausbildungscurriculum, bei dem das instrumentale oder vokale Hauptfach mit zahlreichen andern musikalischen Fächern umstellt wurde. Und er führte mit seiner eigenen Biographie, in der sich pädagogische, kulturpolitische, kompositorische und solistische Tätigkeiten bruchlos ineinander verwoben, auch jenes polymorphen Musikerbild vor, das heute diesen Beruf mehrheitlich auszeichnet.

Wenn das kompositorische Werk von Richard Sturzenegger ziemlich in Vergessenheit geraten ist, dann ist dafür zuallererst die schwere Zugänglichkeit seiner Partituren verantwortlich. Mit dem hier vorgelegten Werkkatalog ist dieses Hindernis überwunden und Sturzeneggers vielseitiges und grosses Oeuvre kann überblickt und der Musikwelt neu angeboten werden.

Angesichts der neuesten Entwicklungen in der zeitgenössischen Musik, wo eine neue Einfachheit und eine Entornamentalisierung gesucht werden, kann Sturzeneggers Werk eine neue und überraschende Aktualität bekommen.

Ich danke Maria und Hans Christoph von Tavel für die Hilfsbereitschaft in jeder Phase des Projektes; dann danke ich Prof. Jakob Stämpfli dafür, dass er während seiner Zeit als Direktor des damaligen Konservatoriums Bern die Inventarisierung des Sturzenegger-Nachlasse initiierte. Speziell verdankt sei David Schwarb, der die Skizzen Sturzeneggers während der Katalogisierung des Nachlasses identifizierte, Claudio Bacciagaluppi für die Mitarbeit bei der Redaktion des Katalogs und der Warlomont Anger Stiftung für die grosszügige finanzielle Unterstützung. Der Hauptdank gehört allerdings Gabriella Hanke Knaus, welche in unermüdlichem Einsatz diesen Katalog herstellte und ausgezeichnet kommentierte.



Richard Sturzenegger (1905-1976)
Privatbesitz Maria von Tavel

Richard Sturzenegger - Biographie

- 1905 Am 18. Dezember als Sohn eines Arztes in Zürich geboren und daselbst aufgewachsen, besucht Richard Sturzenegger das Freie Gymnasium und erhält seine erste musikalische Ausbildung am Konservatorium Zürich beim damaligen Solocellisten des Tonhalleorchesters Zürich, Fritz Reitz. Sturzenegger bezeichnet ihn als »väterlichen Freund, der mir aus Freude an meinem Talent zu viel durchgehen ließ. Im Moment des eigentlichen Studienbeginns befürwortete er deshalb klug den Wechsel von Lehrer und Schule.«¹
- 1924-1927 Studium an der Ecole Normale de Musique in Paris bei Diran Alexandrian und Pablo Casals (Violoncello) sowie bei Nadia Boulanger (Harmonielehre und Kontrapunkt). Abschluss des Studiums 1925 mit dem Lehrdiplom. Ein Jahr später erhält Sturzenegger auch das Konzertdiplom. Sturzenegger betrachtet im Rückblick die Wahl seiner Lehrer als glückliche Fügung: Bei Diran Alexandrian schätzt er den »wissenschaftlich analytischen Geist (Technik und Stil),« der »eine fabelhafte bewusste Grundlage zu vermitteln« verstand; Pablo Casals ist ihm mit den »kurzen, zum Teil äußerst treffenden, mehr allgemein erzieherischen als technischen Urteilen« eine willkommene Ergänzung zu Diran Alexandrian. Nadia Boulanger wird von Sturzenegger als »überlegene Beherrscherin ihres Fachs« bezeichnet, die den »strengen Satz als Grundlage sicheren Könnens, verbunden mit stetiger Erziehung des Gehörs [...]« betrachtete.²
- 1927-1935 Richard Sturzeneggers berufliches Arbeitsfeld ist Dresden. Von 1927 bis 1929 ist er Mitglied der Sächsischen Staatskapelle, 1929 bis 1930 zweiter, von 1930 bis 1935 erster Solocellist der Dresdner Philharmonie. In der Dresdner Zeit setzt Sturzenegger auf privater Basis seine Ausbildung beim Cellisten Emanuel Feuermann in Berlin fort. Daselbst nimmt er auch Kompositionsunterricht bei Ernst Toch.
- 1935-1963 Berufung nach Bern als Solocellist der Bernischen Musikgesellschaft. Ausschlaggebend für die Rückkehr in die Schweiz waren die politischen Verhältnisse in Deutschland: »Trotz angesehener Stellung in Deutschland bewogen mich die dort immer unheimlicher sich entwickelnden Verhältnisse, 1935 die Berufung nach Bern anzunehmen. Verlockend war auch die Vielseitigkeit der hiesigen Tätigkeit: (wenig) Orchester, Streichquartett und Konservatorium.«³ Die Funktion als Solocellist der Bernischen Musikgesellschaft umfasst eine beschränkte Orchestertätigkeit, die Mitgliedschaft im Berner Streichquartett und die pädagogische Tätigkeit als Lehrer für Violoncello und Kammermusik am Konservatorium für Musik. Die Mitgliedschaft im Berner Streichquartett beendet Richard Sturzenegger 1949, dennoch bestimmt die Kammermusik weiterhin seine Tätigkeit als Interpret, gründet er doch 1955 mit Hansheinz Schneeberger und Franz Josef Hirt ein Klaviertrio. Seine pädagogische Tätigkeit erweitert Sturzenegger durch die Leitung der Berufs- und Konzertausbildungsklasse für Violoncello am Konservatorium Zürich von 1954 bis 1963.
- 1963-1976 Richard Sturzenegger wird zum Direktor des Konservatoriums für Musik in Bern ernannt: Er bezeichnet diese Wahl als »Krönung meines beruflichen Wirkens«⁴, die aber auch den Verzicht auf das Auftreten als Solisten nach sich zieht. Die

¹ Richard Sturzenegger, Autobiographische Notizen, in: *Variationen. Festgabe für Richard Sturzenegger zum siebzigsten Geburtstag 1975*, hg. von Erwin Hochuli, Bern 1975, S. 19.

² Alle Zitate sind entnommen aus: Ebd., S. 19.

³ Ebd., S. 20.

⁴ Ebd., S. 20.

strukturellen Reformen, die Sturzenegger als Direktor des Berner Konservatoriums einleitet und umsetzt (Gründung des Lehrerkonvents und der institutionalisierten Vertretung der Studierenden; Dezentralisierung der allgemeinen Musikschule und Anregung zur Gründung regionaler Musikschulen sowie die mehrfache Erneuerung des Ausbildungsgangs in der Berufsschule) stehen für Sturzenegger im Zentrum seines Wirkens als Direktor.

1968-1974 Richard Sturzenegger präsidiert den Schweizer Musikrat. In seiner Präsidentschaft wird die Errichtung eines unabhängigen Sekretariats ermöglicht; zudem wird der Schweizer Musikrat erstmals vom Eidgenössischen Departement des Innern als Fachbeirat anerkannt.

1975 Richard Sturzenegger erkrankt im Frühjahr unheilbar und muss sämtliche berufliche Tätigkeiten abrupt aufgeben. Er stirbt am 24. Oktober 1976 in Üelisbrunnen, seinem Wohnsitz, in dem er zusammen mit seiner Frau Nora von Tavel und seinen Kindern »unser glückliches, naturverbundenes Familienleben« pflegte.⁵

⁵ Ebd., S. 20.

Zum kompositorischen Schaffen von Richard Sturzenegger

»Gib, dass ich tu mit Fleiss« ist der Titel eines Choralsatzes in der Vertonung von Richard Sturzenegger, die in einer Sammlung mit sechs Chorälen – komponiert zwischen 1923 und 1930 – überliefert ist.⁶ Dieses »Motto« umschreibt das kompositorische Schaffen des vielseitigen Künstlers Richard Sturzenegger. »Fleiss« und Konzentration auf das Wesentliche bedurfte es, damit sich Richard Sturzenegger neben seinen Berufen als Interpret und Pädagoge auch dem Komponieren widmen konnte. Aus den Tätigkeiten als Interpret und Pädagoge entwickelte sich fast »zwangsläufig« die Übernahme der Direktion des damaligen Berner Konservatoriums, das Richard Sturzenegger von 1963 bis zu seinem Tode 1976 leitete. Trotz dieser beruflichen Verpflichtungen, die letztlich auch aus ökonomischen Gründen zwingend waren, war das Komponieren im künstlerischen Schaffen von Richard Sturzenegger keine Nebensache. Dagegen spricht bereits der Umfang des kompositorischen Nachlasses in der Musikbibliothek der Hochschule der Künste Bern; er umfasst nicht weniger als 90 vollendete Werke, 3 Editionen von Werken anderer Komponisten sowie 14 fragmentarisch überlieferte Kompositionen. Die zeitliche Dauer des kompositorischen Schaffens von 1922 (»Warum« für Bariton und Klavier, vollendet am 27. Juni 1922)⁷ bis 1975 (»Tricinium« – nach den letzten Versen Friedrich Hölderlins für Mezzosopran, Flöte und Violine in Musik gesetzt von Richard Sturzenegger«, vollendet am 2. Oktober 1975)⁸ ist ein weiterer Beleg gegen das vermeintlich »nebenamtliche« Komponieren: Zum Interpreten und Pädagogen Richard Sturzenegger gehört untrennbar das Komponieren; es ist in sämtlichen beruflichen Stationen präsent und durchzieht sein künstlerisches Leben als »roter Faden«. Auf diesem »roten Faden« hat der berufliche Werdegang von Sturzenegger deutliche Spuren hinterlassen. So ist es kaum erstaunlich, dass der Violoncello-Virtuose Richard Sturzenegger seinem Instrument im kompositorischen Schaffen einen grossen Stellenwert einräumt. Die vier Konzerte für Violoncello und Orchester bilden den »roten Faden« der Instrumentalwerke; sie entstanden zwischen 1933 und 1974. Die Komposition des ersten Konzertes fiel zeitlich zusammen mit Sturzeneggers Tätigkeit als Solocellist der Dresdner Philharmonie; das Werk ist gekennzeichnet durch ein kunstvolles Spiel mit den musikalischen Formen Marsch, Konzert, Kantilene und Tanz.⁹ 1937 – zwei Jahre nach Sturzeneggers Berufung nach Bern – entsteht das zweite Konzert, das wie das 10 Jahre später komponierte dritte Konzert in Stil und Besetzung der Kammermusik näher steht als der Tradition des gross besetzten virtuos Solokonzertes.¹⁰ Zur grossen Besetzung findet Sturzenegger erst im vierten Konzert für Violoncello und Orchester, das er 1974 komponierte und in dessen Zentrum er die Passacaglia über das Guggisberg-Lied »s'isch äbe-n-e Mönsch uf Ärde« stellte.

Aus der Biographie Sturzeneggers wird verständlich, dass auch der Pädagoge auf das Komponieren Einfluss nimmt: Die »Violoncelluebung«,¹¹ komponiert zwischen 1932 und 1937, und

⁶ Nachlass Richard Sturzenegger, Sturzenegger 3b.30.

⁷ Nachlass Richard Sturzenegger, Sturzenegger 2b.14.

⁸ Nachlass Richard Sturzenegger, Sturzenegger 2b.12.

⁹ Im zweiten Satz »Konzert« legt die Gattungsbezeichnung (vom italienischen »concertare« = sich aufeinander abstimmen) nicht nur das Verhältnis zwischen Soloinstrument und Orchester fest. Sie bestimmt auch den musikalischen Bau: Der Widerstreit zwischen den zu Beginn getrennten Blöcken des Ostinato-Rhythmus und des Themas (Kantilene) des Solovioloncellos über liegenden Bläserakkorden mündet in deren allmähliche Verschmelzung; der Ostinato-Rhythmus erklingt als Kontrapunkt zur Kantilene des Solovioloncellos.

¹⁰ Beide Konzerte weisen als Begleitung Streicher, bzw. Streicher und Harfe auf. Über diese Gemeinsamkeit hinaus sind die beiden Werke auch durch eine identische kompositorische Grundhaltung verbunden, den musikalischen Satz aus kurzen, knappen Motiven entwickeln zu lassen. Sturzenegger ist nicht der Komponist grossen Themen; er arbeitet mit prägnanten musikalischen Keimzellen.

¹¹ Nachlass Richard Sturzenegger, Sturzenegger 3b.3.

der »Kalender für junge Cellisten (12 mittelschwere Duette für zwei Violoncelli)«,¹² komponiert zwischen 1947 und 1959, sind auf dem Hintergrund des Unterrichtens entstanden: Es wäre der Absicht der Komponisten Sturzeneggers aber Unrecht getan, die beiden Werksammlungen als »Übungsliteratur« zu bezeichnen. In der vierteiligen »Violoncelluebung« sind es die für sein Instrument bedeutsamen musikalischen Gattungen Solosonate, virtuose Variation über ein Thema und Konzert, die Sturzenegger als Pädagoge weitervermitteln will.¹³ Der »Kalender für junge Cellisten« nimmt den Lauf eines Jahres zum Ausgangspunkt einer poetisch inspirierten Kammermusik, in welcher auch autobiographische Annotationen durchaus ihren Platz finden. Damit rücken weitere Eigenheiten des Komponierens von Richard Sturzenegger ins Blickfeld – die Affinität zur Poesie und Literatur, zur Malerei und der autobiographische Bezug.

In *Tryptichon*¹⁴ für grosses Orchester (1951) und *Fresko*¹⁵ für Streichorchester (1965) sind Bildtypus und Maltechnik Anregungen für die beiden einzigen Orchesterwerke von Richard Sturzenegger. Die Form des dreiteiligen Bildes (Tryptichon) überträgt Sturzenegger auf die symmetrische Satzanlage Allegro non troppo, Tranquillo, Tempo primo mit den ebenso symmetrisch angeordneten Themen (A - B - A). Mit den Flageolett-Klängen in den Streichern und den langgezogenen Melodiebögen in den Bläserstimmen kulminiert das Werk im Mittelteil – gleich wie die traditionelle Gloriole im Mittelbild des gemalten Tryptichon. »Freskenhaft« in seinem schichtweisen Aufbau wirkt der Streichersatz des *Fresko* mit bis zu 7 Violinstimmen, zwei Violon, 2 Violoncelli und Kontrabass. Die polyphone Stimmführung in den beiden Fugen und der abschliessenden Tripelfuge verleiht dem einsätzigen Werk Monumentalität, die sich unschwer mit monumentalen Deckenfresken der Malerei in Verbindung bringen lassen. Ob Sturzenegger konkrete Freskengemälde wie beispielsweise diejenigen Michelangelos in der Sixtinischen Kapelle als Anregung dienten, ist anhand der Quellen seines kompositorischen Nachlasses nicht nachzuweisen. Dass Michelangelo für den Komponisten Richard Sturzenegger aber bedeutsam war, zeigt die Komposition der *Acht Texte Michelangelo Buonarottis für eine Männerstimme und Streichquartett; Texte von Rainer Maria Rilke ins Deutsche übertragen* aus dem Jahre 1944.¹⁶ In seiner Vertonung stellt Sturzenegger das Wort in den Mittelpunkt: Der formalen Strenge der Dichtung entspricht eine in sich geschlossene musikalische Form jedes Liedes des Zyklus. Es scheint, als ob Sturzenegger hier die Symbiose zwischen Wort und Musik anstrebt.¹⁷

Dieser gestalterische Willen tritt in besonderer Weise auch in der *Kantate für eine mittlere Singstimme und sieben alte Instrumente* (1934)¹⁸ in den Vordergrund, in welcher Sturzenegger die sprachähnliche Deklamation der altdeutschen Liedtexte in einen durch »alte Instrumente« (unter anderem Oboe d'amore, Laute, Viola d'amore, Viola da gamba) geprägten Instrumentalsatz einbettet.¹⁹ Eine solche kompositorische Intention führt zwangsläufig zu einer sehr gezielten Wahl

¹² Nachlass Richard Sturzenegger, Sturzenegger 3b.7.

¹³ Die »Violoncelluebung« ist unterteilt in 7 Etüden für Violoncello, den virtuoson Variationen über die Caprice No. 24 von Niccolò Paganini, einer Solosonate nach dem Vorbild von Johann Sebastian Bach, und den Kadenzen zu den Violoncellokonzerten von Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Mathias Georg Monn, Luigi Boccherini, Joseph Haydn, Robert Schumann und Arthur Honegger.

¹⁴ Nachlass Richard Sturzenegger, Sturzenegger 3a.4.

¹⁵ Nachlass Richard Sturzenegger, Sturzenegger 3a.6.

¹⁶ Nachlass Richard Sturzenegger, Sturzenegger 2b.9.

¹⁷ Im zweiten Gesang »Wer ists, der mit Gewalt mich zu dir führt, o wehe, wehe, wehe« komponiert Sturzenegger die Klage des »oh wehe« als Aufschrei, indem er die Singstimme ein Glissando von H (grosse Oktave) zum c in der eingestrichenen Oktave ausführen lässt und diesen Aufschrei danach im Streichquartett in übersteigerter Form durch ein Glissando vom des in der eingestrichenen Oktave zum es in der dreigestrichenen Oktave zweimal wiederholt.

¹⁸ Nachlass Richard Sturzenegger, Sturzenegger 2b.4.

¹⁹ Mit »Kanon«, »Toccata« und »Fuge« greift Sturzenegger zudem auf musikalische Formen »aus alter Zeit« zurück. Dasselbe Formprinzip wendet er auch in *Omaggio* auf Texte von Torquato Tasso an: »Ricerca«, »Pavana«, »Passacaglia« und »Madrigal« sind musikalische Formen, die zur Zeit der Entstehung der Texte von Torquato Tasso ihre Hochblüte hatten.

der Textvorlagen: Es ist daher nicht erstaunlich, dass Sturzenegger mit Texten von Michelangelo Buonarroti, Rainer Maria Rilke, Franz Grillparzer, Torquato Tasso, Johann Wolfgang von Goethe, Hermann Hesse, Silja Walter, Paul Verlaine und Guillaume Apollinaire eine höchst selektive Auswahl grosser Literatur und Dichtung für sein kompositorisches Werk trifft. Dass Sturzenegger zu »grosser Literatur« auch die Texte der Bibel zählt, belegen nicht nur die Vokalwerke wie beispielsweise die *Üelisbrunner Liturgie* (Texte des neuen Testaments) und die *Drei Sprüche für dreistimmigen Frauenchor* (alt- und neutestamentarische Texte), sondern auch das als Konzert für Violine und Streichorchester konzipierte Werk *Drei Gesänge Davids* (1962), dessen Satztitle »David und Saul« - »Das Bogenlied« - »Der 18. Psalm« im Partiturautograph durch Bibelzitate aus dem ersten und zweiten Buch Samuel ergänzt werden.²⁰ Das Bibelwort dient nicht als Anregung für ein Tongemälde; vielmehr geht Sturzenegger von der Textdeklamation aus und verleiht der Melodieführung des zweiten Satzes (Bogenlied) den Ausdruck des »Sprechenden«. Die Konzentration der musikalischen Mittel auf das Wesentliche des Textes prägt auch die durch die Biographie gekennzeichnete *Üelisbrunner Liturgie*. Der siebenteilige Zyklus zu Bibeltexten ist, wie Sturzenegger im Vorwort zur gedruckten Ausgabe des Hauptteils des Zyklus »Passion« schreibt, eine Art »musikalische Hausbibel« in Üelisbrunnen bei Tägertschi (dem Wohnort Sturzeneggers); er ist seiner Gattin Nora Sturzenegger-von Tavel gewidmet. Die prägenden biographischen und religiösen Ereignisse in Sturzeneggers Familie (Hochzeit, Weihnacht, Geburt, Taufe, Tod, Ostern und Konfirmation) finden ihren Niederschlag in Textvertonungen aus den vier Evangelien. Die drei- bis fünfstimmigen a cappella-Gesänge weisen einen hohen Schwierigkeitsgrad auf und sind »beträchtlich über die Möglichkeiten des Musizierens im Familienkreise hinausgewachsen«.²¹ Dieser Schwierigkeitsgrad ist letztlich nicht erstaunlich, folgte Sturzenegger bei der Komposition des Hauptteils des Zyklus »Passion« 1952 folgender Anregung von Paul Hindemith: »Er riet mir, die Grenzen dessen, was ein Mensch noch hören und deshalb auch singen könne, durch das Schreiben von unbegleiteten Chören selber abzutasten«.²²

In einem weiterführenden Sinn »abtastend« war Sturzeneggers Auseinandersetzung mit dem Musiktheater: Erst nach Vollendung seines 60. Lebensjahres wagt sich Sturzenegger 1967 und 1968 an die Komposition der fünftaktigen Oper *Atalante*, dessen Textbuch er in einem ersten Entwurf bereits 1950 vollendete. Das der griechischen Mythologie entnommene Sujet der jungfräulichen Jägerin Atalante, deren Schicksal durch den Geschlechterkampf bestimmt ist, inspiriert Sturzenegger zu einem monumentalen Werk mit 5 Akten und 3 Zwischenspielen, in denen sämtliche Figuren der mythologischen Erzählung als Darsteller erscheinen. Die über 1000 Seiten umfassende autographe Partitur schreibt denn auch 25 Vokalsolisten, mehrfach besetzten Chor und ein grosses Orchester mit vielfältigem Schlagwerk vor. Nur aus einer Arbeitsweise, die ein Höchstmass an Konzentration auf das Wesentliche voraussetzt, lässt sich erklären, dass Sturzenegger in den Jahren seiner Tätigkeit als Direktor des Berner Konservatoriums dieses musikdramatische Werk vollenden konnte. Dass es letztendlich nie zu einer Aufführung dieses Monumentalwerk kam, hat Sturzenegger – wie die umfangreiche Korrespondenz zu *Atalante* zeigt – schmerzlich berührt. Die von Sturzenegger akribisch gesammelte Korrespondenz zum Scheitern des Werkes auf dem Musiktheater zeigt aber auch, dass neben finanziellen Risiken einer allfälligen Aufführung des monumentalen Bühnenwerkes auch das Kriterium des Epigonenhaften massgeblich zu seiner Ablehnung beitrug.

²⁰ 1. Satz: 1. Samuel 16,23: »Wenn nun der Geist Gottes über Saul kam, so nahm David die Harfe und spielte mit seiner Hand; so erquickte sich Saul, und es ward besser mit ihm, und der böse Geist wich von ihm.«

2. Satz: 2. Samuel 1,26: »Es ist mir leid um dich, mein Bruder Jonathan.«

3. Satz: 2. Samuel 22,20: »Er führte mich aus in das Weite; er riss mich heraus denn er hatte Lust zu mir.«

²¹ Richard Sturzenegger, *Passion* nach den Evangelisten Lukas und Johannes für 5 Stimmen a cappella aus der »Üelisbrunner Liturgie«, Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart, 1975.

²² Ebd.

Anhand des umfangreichen Quellenmaterials zu *Atalante* ist ein Blick in die Komponistenwerkstatt möglich: Sturzenegger verstand das Komponieren als einen Prozess, in dem Ordnung und Konzentration auf das Wesentliche prägend sind. Die Keimzellen der vollendeten Komposition sind in den am Beginn des Kompositionsprozesses stehenden Bleistiftskizzen bereits fein säuberlich niedergeschrieben – das Suchen nach der jeweiligen musikalischen Keimzelle ist nur in Ausnahmefällen schriftlich fixiert. Den Wortvertonungen gehen im Entstehungsprozess in der Regel Skizzen mit rhythmischer Gliederung und Textunterlegung voraus (so auch in *Atalante*). Die vollendete Partitur schreibt Sturzenegger mit Tinte auf Blaupause, im Wissen darum, dass damit die Reproduktion gewährleistet ist und somit auch die Aufführbarkeit seiner Werke wahrscheinlich wird. Im Nachlass sind denn auch zahlreiche Faksimile-Kopien von Blaupausen vorhanden. Die Tintenautographe sind in den meisten Fällen datiert; bei mehrsätzigen oder mehrteiligen Werken finden sich Datierungsvermerke in der Regel nach einem Satz oder einem Werkteil. Korrekturen in den Autographen bringt Sturzenegger kaum mehr an, Bleistifteintragungen sind zumeist aus der Interpretation der Werke durch Sturzenegger selbst oder durch andere Interpreten nachträglich beigelegt worden. »Gib, dass ich tu mit Fleiss« ist somit auch Kennzeichnen des kompositorischen Handwerkes, das Richard Sturzenegger in ein vielfältiges Oeuvre einfließen liess.

Hinweise zur Benutzung des Katalogs

Grundlage für den vorliegenden Katalog bilden die Richtlinien zur Erfassung von Musikhandschriften nach 1600 der Serie A/II des Répertoire International des Sources Musicales - RISM.

Sie enthalten folgende Angaben:

- Komponistennamen mit Lebensdaten
- Verweis auf einen anderen Komponistennamen, beispielsweise auf den Komponisten der Vorlage bei einer freien Bearbeitung oder den Komponisten, in dessen Werk eine Einlage eingeschoben wurde
- Einordnungstitel (kursiv)
- Hinweis auf das entsprechende liturgische Fest (sofern in der Quelle angegeben)
- Besetzungshinweis und Tonart des Gesamtwerks (bzw. der Werkteile)
- Vollständiger diplomatischer Titel in Kursivschrift
- Name des Textdichters (= Te)
- Name des Widmungsträgers (= De)
- Beschaffenheit des Manuskripts (Autograph, fragliches Autograph, Abschrift), Datierung, Schreiber (= Wri)
- Zusammensetzung der Materialien (Partituren, Stimmen) mit Anzahl- und Formatangabe (in cm, bei unterschiedlichen Formaten: »Different sizes«), Angabe des jeweiligen Umfangs sowie der Stimmbezeichnung (bei Stimmen)
- Notincipit: Incipit des ersten Teils / Stückes des Werkes mit Angabe der ausführenden Stimme bzw. des ausführenden Instrumentes, von Tempo, Tonart und Text (bei Vokalkompositionen)
- Die weiteren Sätze bzw. Teile der Komposition: Sie werden in derselben Weise dokumentiert wie das Incipit des ersten Teils / Stückes des Werkes
- Vollständige Besetzung der dokumentierten Komposition
- Verweis auf die Provenienz der dokumentierten Komposition (= Prov / olim)
- Verweis auf das Kompositionsdatum (= comp)
- Aufführungsvermerke der dokumentierten Komposition (= 1. perf. / perf.)
- Verweis auf Literatur zu den dokumentierten Quellen
- Verweis auf Druckausgaben der dokumentierten Komposition
- Sonstige Angaben zur dokumentierten Komposition (vollständiger Schreibernamen, vollständiger Widmungsvermerk, Beschreibung des Materials, Hinweis auf beiliegende Drucke oder andere Unterlagen zum dokumentierten Werk)
- Bibliothekssigel und Signatur
- Verweis auf den Haupteintrag bei Sammlungen (= Collection). Als »Collection« werden Manuskripte und Drucke mit mehr als einem Werk bezeichnet.
- Die Nummer der dokumentierten Quelle in der RISM-Datenbank (= RISM Nr.)

Recherchierte Angaben stehen grundsätzlich in eckigen Klammern.

Der Komponistenname ist in der heute normierten Schreibweise angegeben, im diplomatischen Titel aber getreu der Vorlage wiedergegeben. Ermittelte Namen oder Namensergänzungen stehen in eckigen Klammern.

Dem diplomatischen Titel (Kursivschrift) wurde ein normierter Einordnungstitel vorangestellt. Dieser hat die Aufgabe, unterschiedlich benannte, aber gleiche oder ähnliche Kompositionen unter einem einheitlichen Titel zusammenzufassen; er vereinfacht somit die Übersicht. Als Einordnungstitel kommen Individualtitel, Textincipits und Gattungsbezeichnungen (Plural in englischer, lateinischer oder italienischer Sprache) zur Anwendung. So finden sich beispielsweise alle Messen unter Masses, einzelne Stücke aus Opern unter dem betreffenden Operntitel; kleinere geistliche Werke (Offertorien, Hymnen) weisen das Textincipit als Einordnungstitel vor.

Im Besetzungshinweis wird die Gesamtbesetzung der dokumentierten Komposition zusammengefasst, die ausführlich in der vollständigen Besetzung angegeben ist. Der Besetzungshinweis umfasst maximal vier Elemente, die durch die Reihenfolge »Vokalstimmen, Soloinstrumente, Streicher, Holz-, Blechbläser, Tasteninstrumente« etc. bestimmt wird.

Die Datierung wurde dem Manuskript entnommen; bei mehreren Vermerken wurde eine möglichst präzise Datierung vorgenommen. Die Schreibernamen werden in Analogie zum Komponistenamen in der heute normierten Schreibweise angegeben; Ergänzungen oder ermittelte Angaben sind auch hier in eckigen Klammern angezeigt.

Das Notenincipit gibt bei Vokal- und Instrumentalwerken die jeweils signifikanteste Stimme an. Es umfasst die ausführende Stimme, bzw. das ausführende Instrument, Angabe von Tempo und Tonart sowie den Anfang des Textincipits (bei Vokalwerken).

In der vollständigen Besetzungsangabe der dokumentierten Komposition wird die im Besetzungshinweis zusammengefasste Besetzung nach den Kategorien Vokalstimmen Solo (VSol), Chorstimmen (Coro), Streichinstrumente (strings), Holzblasinstrumente (woodwinds), Blechblasinstrumente (brasses), Tasteninstrumente (keyb), Zupfinstrumente (plck) und weitere Instrumente (orch) aufgeschlüsselt. Innerhalb einer Kategorie steht die Ziffer für das jeweilige Instrument der betreffenden Instrumentenfamilie (Bsp.: strings: 11101 = Streicherbesetzung mit 1. Violine, 2. Violine, Viola und Kontrabass).

Abkürzungen und Bezeichnungen

A	Alt	alto
a-trb	Alt-Posaune	alto trombone
a-vla	Alto-Viola	alto viola
Ar:	Arrangeur	arranger
arp	Harfe	harp
Arr	Bearbeitung	arrangement
Autograph	Autograph	autograph
?Autograph?	vermutlich Autograph	presumably autograph
B	Bass (vokal)	bass (vocal)
b	Bass (instrumental)	bass (instrumental)
b-trb	Bass-Posaune	bass trombone
b.fig* (nur als Stimmenbezeichnung)	Bass, beziffert	bass, figured
Bariton	Bariton	baritone
bass:	Generalbass (mit nachfolgender Auflistung)	thorough-bass mentioned
bc	Generalbass (beziffert)	thorough-bass (figured)
brasses		
	Blechbläser als Zahlenschlüssel: cor, clno oder tr, trb	brass players as code: cor, clno or tr, trb
cb	Kontrabass	double-bass
cemb	Clavicembalo, Cembalo, Virginal, Spinett	clavicembalo, cembalo, virginal, spinet
cemb 4hands	Clavicembalo, Cembalo etc. vierhändig	clavicembalo, cembalo, etc. fourhanded
cl	Klarinette	clarinet
clav	Clavecin nur in 'Stimmenbezeichnung'	clavecin
clno	Klarine	clarino
cnto	Zink (Holzblasinstrument)	cornetto
Co:	Mitkomponist	cocomposer
Collection	Sammelhandschrift, Sammeldruck	manuscript collection, printed collection
comp:	Kompositionsdatum	date of composition
contra-fag	Kontrafagott	double bassoon
cor	Horn, Waldhorn, Jagdhorn	horn
Coro	Chorstimmen als Zahlenschlüssel: S, A, T, B	choir parts as codes
Coro	Chor	choir
Coro:	Chorstimmen (mit nachfolgender Auflistung)	specific choir parts
		mentioned
Coro fanciulli	Kinder-, Knaben-, Mädchenchor	boys' choir
Coro femminile	Frauenchor	women's choir
Coro maschile	Männerchor	male choir
Datierung / date		
1691	genau 1691	in 1691
1782a	vor 1782	before 1782
1782c	um 1782	about (ca.) 1782
1782p	nach 1782	after 1782
18.in	Anfang 18. Jahrhundert	beginning of the 18th century
18.me	Mitte 18. Jahrhundert	middle of the 18th century
18.ex	Ende 18. Jahrhundert	end of the 18th century
18.1t	1. Drittel 18. Jahrhundert	18th century, first third
18.3q	3. Quartal 18. Jahrhundert	18th century, 3rd quarter
18.2d	2. Hälfte 18. Jahrhundert	18th century, 2nd half
18.sc	18. Jahrhundert	18th century
18/19	18./19. Jahrhundert	18th/19th century
1691*	1691 geboren	born 1691

1797a+	vor 1797 gestorben	died before 1782
1782p+	nach 1782 gestorben	died after 1782
De:	Widmungsträger	dedicatee
Ed:	Verlag	publishing company
Excerpts	Ausschnitt	excerpt
fag	Fagott	bassoon
fl	Flöte	flute
fl.picc	Piccoloflöte, Ottavino	piccolo
Fragments	Fragment	fragment
guit	Gitarre	guitar
i	Instrumentalstimme	instrumental part
Incipit corrected	Fehler im Incipit korrigiert	mistakes within incipit corrected
Incipit incorrect	Fehler im Incipit nicht korrigiert	mistakes within incipit not corrected
Incpl: unvollständig (mit nachfolgender Auflistung)		incomplete (enumeration follows)
Inserts	Einlage	inserts
iSol	Soloinstrument	solo instrument
iSol: Instrumentalsolisten (mit nachfolgender Auflistung)		instrumental soloists mentioned
keyb: Tasteninstrumente (mit nachfolgender Auflistung)		keyboard instruments
Kirchentönen / ecclesiastical modes:		
1t	1.Ton (dorisch)	1st tone (dorian)
2t	2.Ton (hypodorisch)	2nd tone (hypodorian)
3t	3.Ton (phrygisch)	3rd tone (phrygian)
4t	4.Ton (hypophrygisch)	4th tone (hypophrygian)
5t	5.Ton (lydisch)	5th tone (lydian)
6t	6.Ton (hypolydisch)	6th tone (hypolydian)
7t	7.Ton (mixolydisch)	7th tone (mixolydian)
8t	8.Ton (hypomixolydisch)	8th tone (hypomixolydian)
9t	9.Ton (aeolisch)	9th tone (aeolian)
10t	10.Ton (hypoeolisch)	10th tone (hypoeolian)
11t	11.Ton (ionisch)	11th tone (ionian)
12t	12.Ton (hypoionisch)	12th tone (hypoionian)
lute	Laute	lute
Manuscript	Abschrift	manuscript
Mezzo-S	Mezzosopran	mezzo-soprano
ob	Oboe	oboe
ob d'amore*	Oboe d'amore	oboe de amor
oN:	weitere Namen	further names
orch	Orchester (Instrumentalensemble)	orchestra (instrumental ensemble)
orch:	weitere Instrumente (mit nachfolgender Auflistung)	further instruments mentioned
org	Orgel	organ
org 4hands	Orgel vierhändig	organ (four-handed)
oT:	other title = alternative Einordnung	alternative order

p.	Seite(n)	page(s)
part	Stimme	part
Pe:	Interpret	performer
1.perf:	Erstaufführungsdatum	1st date of performance
perf:	weiteres Aufführungsdatum	further date of performance
pf	Klavier	pianoforte
pf 4hands	Klavier vierhändig	pianoforte (four-handed)
piatti	Becken	cymbals
Pl.no:	Plattennummer	record number
plck:	Zupfinstrumente (mit nachfolgender Auflistung)	plucked instrument(s) mentioned
publ:	Herausgabedatum	date of publication
Role:	Rolle	role
S	Sopran, Cantus, Discantus	soprano, cantus, discantus
score	Partitur	score
See:	Siehe: (Literaturverweis)	see: (literary reference)
short score	Klavierauszug oder Particell	piano reduction or compressed score
Sprechstimme	Sprechstimme	speech voice
stck	Schlagzeug	percussion
strings	Streicher als Zahlenschlüssel: vl 1, 2, vla, vlc, b	string players as code: vl 1, 2, vla, vlc, b
T	Tenor	tenor
tb	Tuba	tuba
t-trb	Tenor-Posaune	tenor trombone
Te:	Textdichter	librettist
timp	Pauken	timpano(s)
Tonarten / keys:		
Dur / major (mode): C, G, D, A, E, B, F ^x , C ^x , F, B ^b , E ^b , A ^b , D ^b		
Moll / minor (mode): a, e, b, f ^x , g ^x , d ^x , a ^x , d, g, c, f, b		
z.B. / for example:		
A	A-dur	A major
B	H-dur	B major
b	h-moll	B minor
f ^x	fis-moll	F-sharp minor
B ^b	B-dur	B-flat major
tr	Trompete	trumpet
trb	Posaune	trombone
V	Vokalstimme	(vocal) voice
vl	Violine	violin
vla	Viola	viol(a)
vla d'amore*	Viola d'amore	viola d'amore
vla da gamba	Viola da Gamba	viola da gamba
vlc	Violoncello	violoncello
VSol	vokale Solostimmen als Zahlenschlüssel: S, A, T, B	vocal solo parts as code: S, A, T, B
VSol:	vokale Solostimmen (mit nachfolgender Auflistung)	vocal solo parts mentioned

winds	Bläser
Without title	ohne Titel
woodwinds	Holzbläser als Zahlenschlüssel:
	fl, ob, cl, fag
Wri:	Schreiber

wind players
without title
woodwinds as code:
fl, ob, cl, fag
writer

- * Diese Bezeichnungen können auch an andere Instrumente angehängt werden
 * These descriptions can be attached to other instruments as well

Zahlenschlüssel bei Besetzungsangaben

VSol 1111	Solo: S, A, T, B
Coro 1111	Coro: S, A, T, B
strings 11101	vl 1, 2, vla, kein vlc, b
woodwinds 2211	2 fl, 2 ob, cl, fag
brasses 242	2 cor, 4 clno oder tr, 2 trb
strings 0004X	4 unbekannte Streicher*
VSol 000X	von Anzahl und Stimmlage unbekannte Soli*

* gilt entsprechend für die anderen Instrumentengruppen

Englische Fachausdrücke zur Musikdokumentation

at tail of page	Am Fussende einer Seite
caption title	Kopftitel
cover title	Umschlagtitel
dust cover title	Titel auf Schutzumschlag
ink	Tinte
label on cover	Umschlagtitel auf Etikett
pencil	Bleistift
printed stuck title	Gedruckter, aufgeklebter Titel
title page	Titelseite
title on paste-down	Titel auf Vorsatzblatt

Werke von Richard Sturzenegger

- | | |
|---|---|
| <p>Collection 00001</p> <p>● 5 <i>Cantatas</i>. Excerpts. Arr
Mezzo-S, pf</p> <p>[cover title:] <i>Richard Sturzenegger / Fünf altdeutsche Liebeslieder / für eine mittlere Stimme und Klavier</i></p> <p>Autograph 1934</p> <p>1 part: 15p. - Mezzo-S and pf</p> <p>33,5 x 25,5 cm</p> <p>VSol: Mezzo-S</p> <p>keyb: pf</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Bearbeitung der Vokalstücke der "Kantate für eine mittlere Stimme, Flöte, Oboe d'Amore, Laute, kleine Trommel, Viola d'Amore, Viola da Gamba und Violoncell"; vergleiche CH BEK Sturzenegger 2b.4. ○ Beiliegend: facs. der autographen Stimme: 8x. <p>See: HochuliV 1975, p.25</p> <p>CH BEK Sturzenegger 2b.5</p> <p>RISM Nr: 400101330</p> | <p>Autograph 1924</p> <p>1 part: 12p. - V and pf</p> <p>33,5 x 25,5 cm</p> <p>VSol 001X</p> <p>keyb: pf</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Seite 4 ist unbeschrieben. <p>See: HochuliV 1975, deest</p> <p>CH BEK Sturzenegger 2b.17</p> <p>RISM Nr: 400101362</p> |
| <p>Collection 00002</p> <p>● 6 <i>Chorales</i></p> <p>Without title</p> <p>Autograph 1925-1930c</p> <p>1 score: 4p.</p> <p>33,5 x 25,5 cm</p> <p>orch: no indication</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Bei diesem Manuskript handelt es sich um vierstimmige, untextierte Choralsätze. Sie sind wahrscheinlich zu Übungszwecken geschrieben worden, der Komponist ist also wohl nicht von einer konkreten Besetzung ausgegangen. <p>See: HochuliV 1975, deest</p> <p>CH BEK Sturzenegger 3b.30</p> <p>RISM Nr: 400101460</p> | <p>Collection 00004</p> <p>● 4 <i>Exercises</i></p> <p>V</p> <p>Without title</p> <p>Autograph 1960-1964</p> <p>11 parts: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p. - V (11x)</p> <p>19 x 25 cm</p> <p>VSol 001X</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Bei diesem Manuskript handelt es sich um Solfègeübungen, die an den Stipendienprüfungen des Schweizer Tonkünstlervereins bzw. der Kiefer-Hablützel-Stiftung der Jahre 1960, 1962, 1963 und 1964 verwendet wurden. ○ Beiliegend: Blatt mit Vorlagen für Melodie- und Akkorddiktate. <p>See: HochuliV 1975, deest</p> <p>CH BEK Sturzenegger 2b.32</p> <p>RISM Nr: 400101466</p> |
| <p>Collection 00003</p> <p>● 4 <i>Elisabeth</i></p> <p>V, pf</p> <p>[dust cover title:] <i>Elisabeth Holzheu zu eigen. / Elisabeth / 4 Gedichte von Hermann Hesse / für eine Singstimme mit / Klavierbegleitung komponiert von / Richard Sturzenegger</i></p> <p>De: Holzheu, Elisabeth</p> | <p>Collection 00005</p> <p>● 2 <i>Instrumental pieces</i></p> <p>vlc (2), pf</p> <p>Without title</p> <p>De: Sacher, Paul</p> <p>Manuscript 1952</p> <p>2 scores: 1, 2p.; 1 part: 2p. - pf</p> <p>33,5 (19) x 25 (25) cm</p> <p>1 Duet and 1 Keyboard piece (2 different versions of the same work)</p> <p>strings 00020. keyb: pf</p> <p>CH BEK Sturzenegger 3b.11</p> <p>RISM Nr: 400101423</p> |
| <p>Collection 00006</p> <p>● 10 <i>Instrumental pieces</i></p> | |

[dust cover title:] *Richard Sturzenegger / Violoncelluebung / (1932/37) / [by later hand, pencil:] und 8 Kadenzen zu / Cellokonzerten*

Autograph 1932-1937

1 score: 3p.; 1 short score (piano score): 3p.; 8 parts: 26, 17, 11, 14, 2, 3, 2, 1p. - vlc (8x)

33,5 x 25,5 cm

Manuscript 1955

1 part: 1p. - vlc

33,5 x 25,5 cm

10 exercises, 20 variations, 1 sonatas, 7 cadences

iSol: vlc; vl

strings 00010. keyb: pf (orch)

o Auf der Rückseite des Titelblatts: Vorwort des Komponisten zu den einzelnen Teilen der Sammelhandschrift.

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEk Sturzenegger 3b.3

RISM Nr: 400101393

Collection

00007

• 12 *Kalender*

vlc (2)

[caption title:] *Richard Sturzenegger / Kalender / für junge Cellisten / Zwölf mittelschwere Duette für zwei Violoncelli*

Autograph 1969

1 score: 23p.

34 x 25 cm

Autograph 1953

1 score (Februar only): 2p.

34 x 25 cm

Autograph 1948

1 score (April and Dezember only): 2p.

34 x 25 cm

Autograph 1953

1 score (August only): 3p.

34 x 25 cm

Autograph 1947

1 score (Oktober only): 1p.

34 x 25 cm

Manuscript 1948

1 score: 1p.

34 x 25 cm

strings 00020

o Beiliegend: Korrespondenz.

o Beiliegend: Autographe Skizze mit Hinweisen zu Symmetrien und tonartlichen Beziehungen zwischen den einzelnen Teilen des Zyklus.

o Beiliegend: facs. des Autographs von 1969.

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEk Sturzenegger 3b.7

RISM Nr: 400101407

Collection

00008

• 3 *Lieder*

V, pf

Without title

Autograph 1930-1937

3 parts: 3, 4, 8p. - V and pf (3x)

33,5 x 25,5 cm

VSol 001X

keyb: pf

o Im Werkverzeichnis StuS, p.2 als "Drei Gesänge aus dem Westöstlichen Divan / (Johann Wolfgang von Goethe)" zusammengefasst.

See: HochuliV 1975, p.25

CH BEk Sturzenegger 2b.3

RISM Nr: 400101325

Collection

00009

• 3 *Lieder*

V, strings

Without title

Autograph 1930

1 score: 3p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph 1936

1 score: 4p.; 4 parts: 1, 1, 1, 1p. - vl 1, vl 2, vla, vlc

33,5 x 25,5 cm

Autograph 1938

1 score: 7p.; 4 parts: 3, 3, 3, 2p. - vl 1, vl 2, vla, vlc

33,5 x 25,5 cm

VSol 001X

strings 11110

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2b.20

RISM Nr: 400101375

Collection

00010

• 4 *Lieder*

V, strings, pf

Without title

Autograph 1924

1 score: 1, 1f.; 2 parts: 1, 1f. - V, V and pf

33,5 x 25,5 cm

VSol 001X

strings 10010. keyb: pf

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2b.18

RISM Nr: 400101367

Collection

00011

• 8 *Lieder*

B, strings

[score, cover title:] *Richard Sturzenegger. / Acht Texte Michelangelo Buonarottis von Rainer Maria Rilke ins Deutsche übertragen / für eine Männerstimme und Streichquartett / Partitur / [pencil:] Dauer 20 Minuten.*

Autograph 1944

1 score: 76p.; 1 short score (piano score incpl): 26p.
 32,5 (33,5) x 25 (25,5) cm
 Manuscript
 4 parts: 13, 13, 13, 13p. - vl 1, 2, vla, vlc
 33,5 x 25,5 cm
 VSol 0001
 strings 11110
 comp: 13.8.1944
 o Datierung am Schluss des Partiturautographs: "J. R.
 P., 13. August 1944".
 o Beiliegend: Bleistiftskizzen zum Partiturautograph mit
 Angaben zu Transpositionen.
 o Beiliegend: facs. des Partiturautographs (2x).
 o Beiliegend: facs. des autographen Klavierauszugs.
 o Beiliegend: Texte des Zyklus in Maschinenschrift.
 See: HochuliV 1975, p.25
 CH BEK Sturzenegger 2b.9
 RISM Nr: 400101343

Collection

00012

- 2 *Partsongs*
 Coro maschile

Without title

Autograph 1940

2 scores: 1, 1f.; 1 short score (vocal score): 1f.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript 1940

2 scores: 1, 2p.

25,5 x 17 cm

Coro 0022

plck: lute

- o Beiliegend: facs. der ersten Partiturabschrift (2x).
- o Beiliegend: facs. der zweiten Partiturabschrift (2x).

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.19

RISM Nr: 400101372

Collection

00013

- 2 *Partsongs*
 Coro maschile

Without title

Autograph 1929

2 scores: 1, 1f.

33,5 x 25 cm

Coro 0022

- o Angabe in StuS, p.5 und HochuliV 1975, p.24: "Drei
 Gesänge aus dem Westöstlichen Divan (Johann
 Wolfgang von Goethe) für vierstimmigen Männerchor:
 / Wanders Gemüthsruhe - Talisman - Aus dem
 Schenkenbuch".

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEK Sturzenegger 2a.1

RISM Nr: 400101305

Collection

00014

- 2 *Psalms*
 V, pf

Without title

Autograph 1963-1969

3 parts: 4, 2, 2p. - V and pf (3x)

Different sizes

VSol 001X

keyb: pf

CH BEK Sturzenegger 2b.23

RISM Nr: 400101384

Collection

00015

- *Töpfer, Der*
 Bariton, pf

[cover title:] *Walter Wehrli zugebracht / Richard
 Sturzenegger / Der Töpfer / Drei Gedichte von Werner
 Zemp / für Bariton und Klavier / 1974*

De: Wehrli, Walter

Autograph 1974

1 part: 18p. - Bariton and pf

33,5 x 25,5 cm

VSol: Bariton

keyb: pf

comp: [1974]

- o Beiliegend: Bleistiftskizzen.
- o Beiliegend: Bleistiftentwurf des 1. und 2. Liedes
 (datiert).
- o Beiliegend: facs. der V and pf-Stimme (4x).
- o Beiliegend: Briefwechsel (4 Briefe) zwischen Richard
 Sturzenegger und dem Widmungsträger Walter
 Wehrli.

See: HochuliV 1975, p.26

CH BEK Sturzenegger 2b.11

RISM Nr: 400101353

Collection

00016

- *Üelisbrunner Liturgie*
 Coro, org

[score 1, cover title:] *Richard Sturzenegger / Üelisbrunner
 / Liturgie* / [on paste-down:] *Für Nori*

De: [Sturzenegger-von Tavel, Nora]

Autograph 1948-1953

2 scores: 98, 39p.; 1 part: 3p. - org (Passion only)

Different sizes

Manuscript

1 part; 3p.; org (Passion only)

19 x 25 cm

1 passion, 6 sacred songs

Coro 000X

keyb: org

- o score 1: autographe Reinschrift der Liturgie; score 2:
 autographe Partitur der Passion.
 - o Beiliegend: facs. der autographen Reinschrift.
- See: HochuliV 1975, p.24
 CH BEK Sturzenegger 2a.3
 RISM Nr: 400101309

Collection

00017

- *Wie soll ich meine Seele halten*

V (2), pf, arp

Without title

Autograph 1944

2 scores: 5, 5p.

33,5 x 25,5 cm

2 different versions of the same Duetto

VSol 0110

keyb: pf. plck: arp

CH BEk Sturzenegger 2b.8

RISM Nr: 400101340

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00018

● *Abendweise*

V, vl, vlc. - StuS. deest

[caption title:] *Abendweise*

Autograph

1 score: f.2

1.1.1: V. Mit feierlicher Begeisterung

○ Wundervoller Hain der Nacht den wir Tag um Tag betreten



VSol 001X

strings 10010. keyb: pf (strings)

comp: 2.8.1924

○ Datierung am Schluss des Liedes.

CH BEk Sturzenegger 2b.18

In Coll. (00010)

RISM Nr: 400101370

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00019

● *An mein Vaterland*

Coro. - StuS. deest - a

[score 1, caption title:] *An mein Vaterland. / Wera Christinger. / Richard Sturzenegger.*

Te: Christinger, Wera

Autograph 1935

2 scores: 1, 1p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: V. a

○ Mein Land ich danke dem Geschick das dich zur Heimat mir gegeben



Coro 1111

comp: 2.12.1935

○ Datierung am Schluss der Komposition.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2a.9

RISM Nr: 400101444

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00020

● *Andante*

vlc, pf. - StuS. 7

Without title

Autograph

1 score: 1f.

38,5 x 25 cm

1.1.1: vlc. Andante



strings 00010. keyb: pf

comp: 25.5.1952

○ Partitur mit Bleistift geschrieben; zahlreiche Einrisse an den Papierrändern.

○ Am Schluss der Partitur Vermerke zu Kompositionsdatum ("25. Mai 1952.") und Aufführungsdauer ("2 1/4 Min.").

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEk Sturzenegger 3b.9

RISM Nr: 400101421

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00021

● *Atalante*

StuS. 1

[score, cover title:] *Richard Sturzenegger / Atalante / Oper in fünf Akten*

Te: Sturzenegger, Richard

Autograph 1967-1968

1 score (6vol.): 1009p.

40,5 x 30,5 cm

Manuscript 1967; Wri: Balmer, Luc

1 short score (piano score): 146p.

33,5 x 26 cm

Manuscript 1968; Wri: Sonnenburg, Klaus; Wollheim, Heinrich

1 short score (piano score): 101p.

33,5 x 26 cm

Manuscript 1968; Wri: Derungs, Martin

1 short score (piano score): 204p.

33,5 x 26 cm

Manuscript 1969-1971; Wri: [Zay, Joly]

33 parts: 7, 7, 10, 8, 4; 5, 5, 5, 6, 5, 5, 8, 7, 5, 4, 4, 6, 5, 3; 4, 4, 4, 4, 4, 3, 2, 2, 2, 2; 3, 9; 1p. - vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl.picc, fl 1, 2, ob 1, 2, cor inglese, cl in E^b, cl 1, 2 in B^b, b-cl, a-saxofono, t-saxofono, fag 1, 2, contra-fag; cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, 3, t-trb 1, 2, tb; arp; timp, tamb and tamburino and piatti and xilofono and bongos and tom-tom and campanelli and blocco di legno and triangolo

33,5 x 25,5 cm

Manuscript 1969-1971; Wri: [Zay, Joly]

34 parts: 4, 4, 4, 4, 2; 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 1; 2, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1; 1, 5; 3p. - vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl.picc, fl 1, 2, ob 1, 2, cor inglese, cl in E^b, cl 1, 2 in B^b, b-cl, a-saxofono, t-saxofono, fag 1, 2, contra-fag; cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, 3, t-trb 1, 2, b-trb, tb; arp; timp, campanelli and xilofono and tam-tam and tamburino and bongos and tom-tom and ratsche and tamb and piatti

33,5 x 25,5 cm

Manuscript 1969-1971; Wri: [Zay, Joly]

34 parts: 3, 3, 3, 3, 1; 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1; 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1; 1, 2; 3p. - vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl.picc, fl 1, 2, ob 1, 2, cor inglese, cl in E^b, cl 1, 2 in B^b, b-cl, a-saxofono, t-saxofono, fag 1, 2, contra-fag; cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, 3, t-trb 1, 2, b-trb, tb; arp; timp, triangolo and bongos and tam-tam and gran cassa and xilofono and campanelli and tamburino and piatti
33,5 x 25,5 cm

1.1.1: cor 1. Vorspiel: Allegretto con moto



1.2.1: vl 1. 1. Akt, 1. Szene: L'istesso tempo



1.2.2: A solo. Die Erde: Largamente

o Atalante fühlst du mich



1.3.1: fl 1. 1. Zwischenspiel (Die Heimkehr): Allegretto con moto



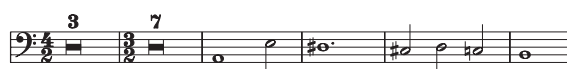
1.4.1: S coro. Die Mägde, 2. Akt / Lied der Mägde und Knechte am Brunnen: Andante

o Morgen für Morgen kommen wir Mädchen heraus zum Brunnen



1.5.1: B solo. Der Fährmann, 2. Zwischenspiel (Das Lied des Fährmanns): Largo

o An den Strom bin ich gestellt



1.6.1: T coro. Die Gäste, 3. Akt: Allegro giocoso

o Zu Wein und Becherklang gehört ein rechter Rundgesang



1.7.1: vl 1. 4. Akt: Allegro



1.8.1: vl 1. 3. Zwischenspiel (Die Eberjagd): Allegretto un poco pesante



1.9.1: B solo. Ein Diener, 5. Akt: L'istesso tempo

o Was bedeutet das ferne Horn



Role: Jasios Herr von Tegea (B); Klymene seine Frau (S); Atalante ihre Tochter (S); Oineus König von Kalydon (T); Althaia Königin von Kalydon (A); Meleager ihr Sohn (T); Melanion ein Arkadier (Bariton); Die Erscheinung der Artemis (A); Die Erscheinung der Aphrodite (S); Das Wasser (B); Die Luft (S); Das Feuer (T); Jolaos (B); Mopsos (T); Nestor (B); Ein Waldhüter (T); Drei Jünglinge (T and B); Ein Sänger (B); Ein Hauptmann (Sprechstimme); Ein Herold (Sprechstimme); Ein Bote (T); Ein Klageweib (S); Die Erde; Die Mägde; Der Fährmann; Die Gäste; Ein Diener

VSol 5378. VSol: Bariton; Sprechstimme 1, 2. Coro 2222 strings 11111. woodwinds 2243. brasses 430. orch: fl.picc; cor inglese; a-saxofono; t-saxofono; t-trb 1, 2; b-trb; tb; timp; piatti; triangolo; tam-tam; jingle bell; tamburino; cassa rulante; tamburello; bongos; tom-tom; blocco di legno; maracas; ratsche; frusta; gran cassa; xilofono; campanelli

comp: 26.10.1968

o cl in E^b und B^b; cor in F.

o Datierungsvermerk am Schluss des Partitur-autographs.

o Klavierauszug I von Luc Balmer: Vorspiel - 1. Akt - Zwischenspiel - 2. Akt; Klavierauszug II von Klaus Sonnenburg und Heinrich Wollheim: 2.

Zwischenspiel - 3. Akt; Klavierauszug III von Martin Derungs: 4. Akt - 3. Zwischenspiel - 5. Akt.

o Orchesterstimmen: Drei verschiedene Schichten: Vierter Akt, dritte Szene ("Der Wettlauf"); Fünfter Akt, dritte Szene ("Die Erzählung Althaias"); Fünfter Akt, fünfte Szene (Duett Atalante-Melanion). Zu den übrigen Teilen der Oper wurden offenbar keine Orchesterstimmen hergestellt.

o Beiliegend: Skizzen einiger Vokalstimmen mit rhythmischer Gliederung und Textunterlegung.

o Beiliegend: Kompositionsskizzen in Klavierparticell.

o Beiliegend: Skizzen aus dem Skizzenbuch "R. S." (Fotokopie).

o Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x), ein Exemplar unvollständig.

o Beiliegend: facs. der Klavierauszüge (3x).

o Beiliegend: facs. der Orchesterstimmen zu "Die Erzählung Althaias": vl 1 (12x), vl 2 (10x), vla (9x), vlc (8x), fl.picc (2x), fl 1 (2x), fl 2 (2x), ob 1 (2x), ob 2 (2x), cor inglese (2x), cl in E^b (2x), cl 1 in B^b (2x), cl 2 in B^b (2x), b-cl (2x), a-saxofono (2x), t-saxofono (2x), fag 1

(2x), fag 2 (2x), contra-fag (2x), cor 1 (2x), cor 2 (2x), cor 3 (2x), cor 4 (2x), tr 1 (2x), tr 2 (2x), tr 3 (2x), t-trb 1 (2x), t-trb 2 (2x), b-trb (2x) tb, timp (2x) stock (2x), arp (2x).

- o Beiliegend: facs. der Orchesterstimmen des Duets Atalante-Melanion: vl 1 (12x), vl 2 (10x), vla (10x), vlc (8x), cb (8x), fl.picc (2x), fl 1 (2x), fl 2 (2x), ob 1 (2x), ob 2 (2x), cor inglese (2x), cl in E^b (2x), cl 1 in B^b (2x), cl 2 in B^b (2x), b-cl (2x), a-saxofono (2x), t-saxofono (2x), fag 1 (2x), fag 2 (2x), contra-fag (2x), cor 1 (2x), cor 2 (2x), cor 3 (2x), cor 4 (2x), tr 1 (2x), tr 2 (2x), tr 3 (2x), t-trb 1 (2x), t-trb 2 (2x), b-trb (2x), tb (2x), timp (2x), stock (2x), arp (2x).
- o Beiliegend: Zwei Textbücher (Maschinenschrift); Erstfassung von 1950.
- o Beiliegend: Fünf Textbücher (Maschinenschrift); Endgültige Fassung.
- o Beiliegend: Handschriftliches Szenar von Richard Sturzenegger.
- o Beiliegend: Inhaltsangabe des 3. bis 5. Aktes (Maschinenschrift).
- o Beiliegend: Liste mit Rollenangabe, Stimmfach und Umfang der Vokalstimmen.
- o Beiliegend: Notizen zur Dauer der einzelnen Teile.
- o Beiliegend: Abrechnungen und Rechnungsstellungen betreffend die Herstellung der Abschriften des Orchestermaterials und der Klavierauszüge.
- o Beiliegend: Korrekturangaben zu Fehlern im Partiturautograph und im Klavierauszug von Martin Derungs.
- o Beiliegend: Notizen des Komponisten zur Stimmung und Klangqualität der Holz- und Blechblasinstrumente, der Schlaginstrumente und der Harfe.
- o Beiliegend: Ordner mit Textentwürfen und Korrespondenz betreffend geplante Aufführungen der Oper an verschiedenen Opernhäusern.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEk Sturzenegger 1.5 A-G

RISM Nr: 400101322

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00022

● *Auf einem verfallenen Kirchhof*

V, pf. - StuS. deest

[caption title:] *Auf einem verfallenen Kirchhof.*

Te: [Morgenstern, Christian]

Autograph

1 part: 1f. - V. Incpl: pf missing

1.1.1: V. Nachdenklich und wehmütig

o Was gehst du armer bleicher Kopf mich an



VSol 001X

keyb: pf

comp: 31.7.1924

o Datierung am Schluss der Singstimme.

CH BEk Sturzenegger 2b.18

In Coll. (00010)

RISM Nr: 400101368

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00023

● *Aus dem Schenkenbuch.* Fragments

Coro maschile. - StuS. 5

[caption title:] *Aus dem Schenkenbuch*

Te: [Goethe, Johann Wolfgang von]

Autograph

1 score: 1f.

1.1.1: B 1.

o Solang man nüchtern ist gefällt das Schlechte



Coro 0022

o Fragment von 13 Takten.

o Auf demselben Notenblatt Bleistiftskizzen zum "Wiegenlied" (vergleiche CH BEk Sturzenegger 2b.20) und zu den Variationen aus der "Violoncelleübung" (vergleiche CH BEk Sturzenegger 3b.3).

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEk Sturzenegger 2a.1

In Coll. (00013)

RISM Nr: 400101483

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00024

● *C'était Anne de Bretagne*

vlc. - StuS. 7

[caption title:] *C'était Anne de Bretagne*

Autograph

1 part: 3p. - vlc

34 x 25,5 cm

1.1.1: vlc. Allegretto, a



strings 00010

comp: 4.6.1960

o Datierung am Schluss der Komposition.

o vlc-Stimme nur als Fotokopie überliefert; Original verloren.

o Beiliegend: Vorlage der Liedmelodie "C'était Anne de Bretagne" in der Handschrift des Komponisten.

o Beiliegend: Skizzen aus dem Skizzenbuch "R. S." (Fotokopie).

o Beiliegend: 21 Sonderdrucke des Stückes aus: [Susanne Hirzel: Violoncelloschule; Lehrgang für Anfänger und Fortgeschrittene. Heft III: Vierte Lage. Kassel etc: Bärenreiter 1962, S. 66-68].

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEk Sturzenegger 3b.12

RISM Nr: 400101426

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00025

Bach, Johann Christian 1735-1782

● *Cadences*

oT: *Sinfonie concertanti.* Inserts

vl, vlc. - StuS. 8 - A

[caption title:] *Johann Christian Bach, Sinfonia Concertante / für Violine und Violoncell*

Autograph

1 score: 3p.

1.1.1: vl. A



iSol: vl; vlc

○ Sechstes Stück des vierten Teils (sieben Kadenzen zu verschiedenen Konzerten) der "Violoncelluebung" von Richard Sturzenegger.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEK Sturzenegger 3b.3

In Coll. (00006)

RISM Nr: 400101402

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00026

Monn, Mathias Georg 1717-1750

● *Cadences*

oT: *Concertos*. Inserts

vlc. - StuS. 8

[cover title:] *Kadenz zum Cellokonzert von / Mathias Georg Monn / Richard Sturzenegger / 1955*

Autograph 1955

1 part: 1p. - vlc

1.1.1: vlc.



iSol: vlc

comp: ?1955?

○ Siebtes Stück des vierten Teils (sieben Kadenzen zu verschiedenen Konzerten) der "Violoncelluebung" von Richard Sturzenegger.

CH BEK Sturzenegger 3b.3

In Coll. (00006)

RISM Nr: 400101403

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00027

Honegger, Arthur 1892-1955

● *Cadences*

oT: *Concertos*. Inserts

vlc. - StuS. 9

[caption title:] *Arthur Honegger, Concerto.*

Autograph

1 part: 3p. - vlc

1.1.1: vlc.



iSol: vlc

○ Fünftes Stück des vierten Teils (sieben Kadenzen zu verschiedenen Konzerten) der "Violoncelluebung" von Richard Sturzenegger.

CH BEK Sturzenegger 3b.3

In Coll. (00006)

RISM Nr: 400101401

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00028

Bach, Carl Philipp Emanuel 1714-1788

● *Cadences*

oT: *Concertos*. Inserts

vlc. - StuS. 8 - a

[caption title:] *Carl Philipp Emanuel Bach, Konzert Nr. 1 in a-moll.*

Autograph

1 part: 2p. - vlc

1.1.1: vlc. 1. Satz, a



1.2.1: vlc. 2. Satz, C



iSol: vlc

○ Erstes Stück des vierten Teils (sieben Kadenzen zu verschiedenen Konzerten) der "Violoncelluebung" von Richard Sturzenegger.

CH BEK Sturzenegger 3b.3

In Coll. (00006)

RISM Nr: 400101397

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00029

Haydn, Joseph 1732-1809

● *Cadences*

oT: *Concertos*. Inserts

vlc. - StuS. 9; Hob. 7b.2/1; Hob. 7b.2/2 - D

[autograph part, caption title:] *Joseph Haydn, Konzert in D-Dur, op. 101.*

Autograph

1 part: 2p. - vlc

Partly autograph 1 part; 2p. - vlc

34 x 25,5 cm

1.1.1: vlc. D



1.2.1: vlc. 2. Satz, A



iSol: vlc

○ Drittes Stück des vierten Teils (sieben Kadenzen zu verschiedenen Konzerten) der "Violoncelluebung" von Richard Sturzenegger.

○ Schluss der Kadenz zum 1. sowie die Kadenz zum 2. Satz mit Bleistift.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEK Sturzenegger 3b.3

In Coll. (00006)

RISM Nr: 400101399

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00030

Haydn, Jos[eph] 1732-1809

• *Cadences*

oT: *Concertos*. Inserts

vlc. - StuS. deest; Hob. 7b.2/1 - D

[cover title:] *Kadenz / zum 1. Satz des Violoncellkonzertes in D-Dur / von Jos. Haydn / von / Richard Sturzenegger*

Autograph 1924

1 part: 3p. - vlc solo

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vlc. D



Incipit corrected

iSol: vlc

comp: 30.7.1924

o Datierung am Schluss der Kadenz.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 3a.10

RISM Nr: 400101435

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00031

Schumann, Robert 1810-1856

• *Cadences*

oT: *Concertos*. Inserts

vlc, pf. - StuS. 9; HofS. 129 - A

[caption title:] *Robert Schumann, Konzert in a-moll, op. 129.*

Autograph

1 short score (piano score): 3p.

1.1.1: vlc. Im Tempo, A



1.1.2: vlc. Etwas ruhiger, A



iSol: vlc

keyb: pf (orch)

o Viertes Stück des vierten Teils (sieben Kadenz zu verschieden Konzerten) der "Violoncelluebung" von Richard Sturzenegger.

o Anfangs- und Schlusstakte der Kadenz von Schumann übernommen; Sturzeneggers Anteil ab Incipit 1.1.2.

See: HofS, 54

CH BEk Sturzenegger 3b.3

In Coll. (00006)

RISM Nr: 400101400

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00032

Boccherini, Luigi 1743-1805

• *Cadences*

oT: *Concertos*. Inserts

vlc. - StuS. 9 - B^b

[caption title:] *Luigi Boccherini, Konzert in B-Dur*

Autograph

1 part: 3p. - vlc

1.1.1: vlc. 1. Satz, B^b



Incipit corrected

1.2.1: vlc. 3. Satz, B^b



iSol: vlc

o Zweites Stück des vierten Teils (sieben Kadenz zu verschieden Konzerten) der "Violoncelluebung" von Richard Sturzenegger.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEk Sturzenegger 3b.3

In Coll. (00006)

RISM Nr: 400101398

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00033

• *Cantico di San Francesco*

Francisci Confessoris

V (4), Coro, orch. - StuS. 4

[score, cover title:] *N.S. / Richard Sturzenegger / Cantico di San Francesco / für Chor, Soli, Streichorchester und Harfe. / Partitur / [pencil:] Dauer 12 Min.*

Autograph 1945

1 score: 65p.; 2 short scores (piano score and particella): 28, 12p.

Different sizes

Manuscript 1945

56 short scores (vocal scores): 15p.; 16 parts: 8, 8, 7, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 7, 6, 3, 3; 5p. - vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), cb (2x); arp

Different sizes

1.1.1: S coro. I. Per laudare il Signore.: Largamente mosso

o Altissimum omnipotente bon Signore



1.2.1: S coro. 2. Il giorno: Poco più vivo

o Laudatu si mi Signore cum tutte le tue creature



1.3.1: A solo. 3. La notte: Tranquillo

○ Laudatu si mi Signore per sora luna e le stelle



1.4.1: S coro. 4. Fuga dei quattro elementi: Vivace

○ Laudatu si mi Signore per frate ventu e per aere



1.5.1: T solo. 5. Uomo e morte: Un poco pesante -

○ Laudatu si mi Signore per quelli ke perdonano



1.6.1: S coro. 6. Per ringraziare il Signore: In tempo primo

○ Laudate e benedicete mi Signore



VSol 1111. Coro 1111

strings 11111. plck: arp

comp: 27.3.1945. - perf: [13.10.1947]

○ Vermerk am Schluss der Partitur: "27. März 1945 / Speravi incipiens - perficio desolatus."

○ Chorpartituren nur als facs. überliefert; Original verloren.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

○ Beiliegend: Bleistiftentwurf des Klavierauszugs von fremder Hand.

○ Beiliegend: facs. des autographen Klavierauszugs (6x).

○ Beiliegend: Text des Cantico di San Francesco in der Handschrift des Komponisten und in Maschinschrift.

○ Beiliegend: Programmzettel der Aufführung vom 13. Oktober 1947.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEK Sturzenegger 2a.2

RISM Nr: 400101308

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00034

● *Chanson et Rondeau*

oT: *Chanson et Lay*

V, vlc. - StuS. 3

[cover title:] *Richard Sturzenegger / Pour Mlles Germaine Villeméjeanne et Mytyl Fraggi. / Chanson et Lay / extraits du / Grand Testament Maistre François Villon / fait en 1461 / pour chant et violoncelle.*

Te: Villon, François

De: Villeméjeanne, Germaine; Fraggi, Mytyl

Autograph 1927

2 score: 4, 4p.

35 x 27 cm

1.1.1: V. Chanson: En croches soutenues et expressives

○ Au retour de dure prison où j'ai laissé presque la vie



1.2.1: V. Lay ou plustost Rondeau: En doubles croches égales de caractère rude et passioné

○ Mort j'appelle de ta rigueur



VSol 001X

strings 00010

comp: 9.11.1927; 15.11.1927

○ Datierungen am Schluss der beiden Stücke: "Dresde, le 9 novembre 1927." und "Dresde, le 15 novembre 1927."

○ In der zweiten Partitur ist der Text nachträglich in Maschinschrift eingefügt.

See: HochuliV 1975, p.25

CH BEK Sturzenegger 2b.1

RISM Nr: 400101323

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00035

● *Concertos*

vlc, orch. - StuS. 6

[score, cover title:] *Richard Sturzenegger / Konzert / für Violoncell und kleines Orchester / 1933. / Partitur*

Autograph 1932-1933

1 score: 118p.; 1 short score (piano score): 31p.; 1 part: 12p. - vlc solo

33,5 x 25,5 cm

Manuscript 1933

20 parts: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, 5, 6, 6, 5; 4, 4, 4, 4; 4, 3, 4, 4; 11p. - vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), cb; cl 1 in B^b, cl 2 in B^b, a-saxofono in E^b, t-saxofono in E^b; tr 1, 2 in C, trb, tb; pf

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vlc solo. Marsch



1.2.1: vl 1. Konzert: Lebhaft



1.3.1: vlc solo. Kantilene: Langsam



1.4.1: vlc solo. Tanz



iSol: vlc

strings 11111. woodwinds 0020. brasses 021. orch: a-saxofono; t-saxofono; tb; tamburino; triangolo; piatti.

keyb: pf

comp: 1932-1933

- o Datierungen im Partiturautograph jeweils am Schluss eines Satzes: "Dresden, Oktober 1932"; "Dresden, Oktober / November 1932"; "Dresden, Januar / Februar 1933."; "Dresden, März 1933."

o Beiliegend: autographe cl 1-Stimme (unvollständig).

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, p.26

CH BEk Sturzenegger 3a.1

RISM Nr: 400101379

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00036

• *Concertos*

vlc, strings. - StuS. 6

[cover title:] *Richard Sturzenegger / Konzert No. 2 / für Violoncell und Streichorchester / Partitur*

Autograph 1937

1 score: 56p.

29 x 20 cm

1.1.1: vlc solo. Lebhaft



1.2.1: vlc solo. Langsam



1.3.1: vlc solo. Fröhlich bewegt



iSol: vlc

strings 11221. orch: vl 3; vl 4

comp: 2.9.1937; 14.4.1937; 30.10.1937

- o Datierungen im Partiturautograph am Schluss des 1., 2. und 4. Satzes.

o Partiturautograph nur als Fotokopie vorhanden; Original verloren.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

o Als Vorlage für den zweiten Satz diente ein Instrumentalsatz für Streichorchester von 1929; vergleiche CH BEk Sturzenegger 3a.9.

See: HochuliV 1975, p.26

CH BEk Sturzenegger 3a.2

RISM Nr: 400101380

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00037

• *Concertos*

vlc, strings, arp. - StuS. 6

[score, cover title:] *Richard Sturzenegger / Konzert Nr. 3 / für Violoncell und Streichorchester mit Harfe / Partitur*

oN: Apollinaire, ?Guillaume?

Autograph 1947

1 score: 97p.; 1 part: 7p. - vlc solo

33,5 x 25,5 cm

Manuscript 1947

1 short score (piano score): 31p.; 6 parts: 10; 12, 14, 16, 13, 6p. - vlc solo; vl 1, vl 2, vla, vlc, cb. Incpl: arp missing

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vlc solo. Largamente



1.2.1: vlc solo. Allegro



1.3.1: vlc solo. Une chanson d'amour et d'infidélité / G. Apollinaire: Andante



1.4.1: vlc solo. Vivace



iSol: vlc

strings 11111. plck: arp

comp: 2.2.1947

o Datierung am Schluss des Partiturautographs.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen und Entwurf in Tinte.

o Beiliegend: Entwurf des Klavierauszugs; vom Schreiber des Klavierauszugs geschrieben.

o Beiliegend: Fotokopie des Partiturautographs.

o Beiliegend: facs. des Klavierauszugs (2x).

o Beiliegend: facs. der Stimmen: vlc solo (6x), vl 1, vl 2, vla (2x) vlc, cb.

See: HochuliV 1975, p.26

CH BEk Sturzenegger 3a.3

RISM Nr: 400101381

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00038

• *Concertos*

vlc, orch. - StuS. p.11

[score, cover title]: *Meinen Freunden Christiane und Jean Henneberger-Mercier / Richard Sturzenegger / Konzert Nr. 4 / für Violoncello und Orchester / 1974 / Partitur*

De: Henneberger-Mercier, Christiane; Henneberger-Mercier, Jean

Autograph 1974

1 score: 137p.; 1 short score (piano score): 48p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript 1974; Wri: [Zay, N.]

26 parts: 12; 11, 13, 14, 14, 7; 8, 8, 7, 7, 8, 8, 8, 7; 5, 6, 6, 5, 5, 5, 5, 4, 4, 4; 2, 9p. - vlc solo; vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl 1, fl 2 and fl.picc, ob 1, 2, cl 1 in B^b, cl 2 in B^b and b-cl, fag 1, 2; cor 1, 2, 3, 4 in F, tr 1, 2, 3 in C, trb 1, 2, tb; timp, triangolo and piatti and tam-tam and maracas and tamburino and tamb and xilofono and campanelli

13



Musical notation for exercise 13, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The notation shows a sequence of eighth and quarter notes across four measures.

keyb: pf

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vl solo. I. David und Saul: Largamente



1.2.1: vl solo. II. Das Bogenlied: Grave



1.3.1: vl solo. III. Der 18. Psalm: Andante



iSol: vl

strings 11111

comp: 29.9.1962; 23.3.1963; 30.9.1962.

1.perf: [28.10.1963 Bern]. publ: 1975

Ed: Eulenburg - Zürich. Pl.no: Octavo Edition Nr. 10110

- Bibelzitate zu Beginn jedes Satzes: "Wenn nun der Geist Gottes über Saul kam, so nahm David / die Harfe und spielte mit seiner Hand; so erquickte sich Saul, / und es ward besser mit ihm, und der böse Geist wich von ihm." / 1. Samuel 16,23 (1. Satz); "Es ist mir leid um dich, mein Bruder Jonathan." / 2. Samuel 1,26 (2. Satz); "Er führte mich aus in das Weite; er riss / mich heraus / denn er hatte Lust zu mir." / 2. Samuel 22,20 (3. Satz).

- Autograph nur als facs. vorhanden; Original verloren.
- Beiliegend: Bleistiftskizzen.
- Beiliegend: Bleistiftparticell mit Datierungen jeweils am Schluss eines Satzes.
- Beiliegend: Fragment des Partiturautographs und der vl solo-Stimme.
- Beiliegend: Druckvorlage der Partitur.
- Beiliegend: Gedruckte Partitur.
- Beiliegend: Gedruckter Klavierauszug.
- Beiliegend: Abschriften von Bibelzitaten (von Sturzeneggers Hand).
- Beiliegend: Gedicht "David singt vor Saul" (von fremder Hand).
- Beiliegend: Korrespondenz, Werkeinführungen, Programmhefte und Rezensionen.

See: HochuliV 1975, p.26

CH BEK Sturzenegger 3a.5

RISM Nr: 400101383

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00045

• *Du o schönes Weltgebäude*

StuS. deest - c

Without title

Autograph

1 score: 1p.

1.1.1: i. c - [Du o schönes Weltgebäude]



orch: no indication

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

○ Beiliegend: Skizzen anderer vierstimmiger Sätze zur selben Chormelodie, wahrscheinlich von fremder Hand.

CH BEK Sturzenegger 3b.30

In Coll. (00002)

RISM Nr: 400101465

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00046

• *Du Sommerbrodem Thymian*

V, pf. - StuS. deest - F^x

Without title

Autograph 1923

1 part: 1p. - V and pf

34 x 25,5 cm

1.1.1: V. Mit Wärme / Etwas treibend, F^x

○ *Du Sommerbrodem Thymian*



VSol 001X

keyb: pf

comp: 29.1.1923

○ Datierung zu Beginn des Liedes.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.26

RISM Nr: 400101486

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00047

• *Duets*

vlc (2). - StuS. deest

[score 1, caption title:] *Paul Sacher zum 25jährigen Jubiläum des Basler Kammerorchesters.* / [score 2, cover title:] *Januar / Glückwunsch für Paul Sacher*

De: Sacher, Paul

oN: Basler Kammerorchester

Autograph 1952

2 scores: 1, 2p.

1.1.1: vlc 1. Andante



strings 00020

comp: 7.1.1952; 8.1.1952

○ score 1: autographe Partitur.

○ score 2: autographe Partiturreinschrift.

○ Datierungen am Schluss von score 1 und am Schluss von score 2.

○ Vermerk zur Aufführungsdauer am Schluss von score 1: "1 1/4 Min".

○ Bleistiftvermerk auf dem Titelblatt von score 2: "ev. zu transponieren".

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 3b.11

In Coll. (00005)

RISM Nr: 400101424

?Sturzenegger, Richard? 1905-1976

00048

● *Duets*

vlc (2). - StuS. deest

[caption title:] *V.cello /*

?Autograph?

1 score (incpl): 3p.

35 x 26,5 cm

Manuscript

1 part: 10p. - vlc 1.

Incpl: vlc 2 missing

34 x 25,5 cm

1.1.1: vlc 1. Adagio molto espressivo



1.2.1: vlc 1. Allegro vivace



1.3.1: vlc 1. Andantino, d



strings 00020

- Die Partitur von Sturzeneggers Hand enthält nur die ersten 79 Takte des ersten Satzes; die Fortsetzung wurde nicht geschrieben oder ist verloren.
- Die vlc 1-Stimme weist gegenüber der Partitur kleine Abweichungen auf. Die vlc 1-Stimme enthält zahlreiche Bleistifteintragen, womöglich von Sturzeneggers Hand; diese lassen mit einiger Wahrscheinlichkeit darauf schliessen, dass die vlc-Stimme für die Partitur von Sturzeneggers Hand als Vorlage diente; es ist demnach eher unwahrscheinlich, dass diese Komposition von Sturzenegger stammt.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 3b.31

RISM Nr: 400101482

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00049

● *Elegie*

vlc, orch. - StuS. 8

[autograph score, cover title:] *Für Radio Bern / zur Feier seines 25jährigen Bestehens / Richard Sturzenegger / Elegie / für Solo-Violoncell mit Begleitung von / Oboe, Harfe, Bratsche, Violoncell und / Kontrabass / 1950 / Partitur.*

De: Radio Bern

Autograph 1950

1 short score (piano score): 11p.; 1 part: 3p. - vlc solo.

Incpl: other parts missing

33 x 25 cm

Partly autograph - 1950

1 score: 22p.

30 x 21 cm

1.1.1: vlc solo. Andante



iSol: vlc

strings 00111. woodwinds 0100. plck: arp

comp: 20.8.1950

○ Datierung am Schluss der Partitur.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

○ Beiliegend: Fotokopie der Partitur.

○ Beiliegend: facs. des Klavierauszugs (4x).

○ Beiliegend: facs. der vlc solo-Stimme (4x).

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEk Sturzenegger 3b.8

RISM Nr: 400101420

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00050

● *Entgangen Herr der Bürde die mir schwer und lieb war*
B, strings. - StuS. 2

Without title

Te: Buonarroti, Michelangelo; Rilke, Rainer Maria

Autograph

1 score: p.66-76; 4 parts: p.12, 12, 12, 12 - vl 1, 2, vla, vlc

1.1.1: B. VIII.: Still

○ Entgangen Herr der Bürde die mir schwer und lieb war



VSol 0001

strings 11110

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEk Sturzenegger 2b.9

In Coll. (00011)

RISM Nr: 400101351

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00051

● *Erhalt mein Herz im Glauben rein*

StuS. deest - A

[caption title:] *Erhalt mein Herz im Glauben rein.*

Autograph

1 score: p.2

1.1.1: i. A



orch: no indication

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEk Sturzenegger 3b.30

In Coll. (00002)

RISM Nr: 400101463

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00052

- *Es schmerzt mich macht mich trüb und wiederum ist es mir lieb*

B, strings. - StuS. 2

Without title

Te: Buonarroti, Michelangelo; Rilke, Rainer Maria

Autograph

1 score: p.1-11; 1 short score (piano score): p.1-7; 4

parts: p.1, 1, 1, 1 - vl 1, 2, vla, vlc

1.1.1: B. I.: Nachdenklich / Etwas frei

- Es schmerzt mich macht mich trüb und wiederum ist es mir lieb



VSol 0001

strings 11110

CH BEK Sturzenegger 2b.9

In Coll. (00011)

RISM Nr: 400101344

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00053

- *Examenfuge*

vlc (2). - StuS. 8

[caption title:] *März Examenfuge I*

Autograph 1969

1 score: p.4

1.1.1: vlc 2. Vivace



strings 00020

comp: 29.3.1969

- Im facs. des Autographs von 1969 am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum ("29.3.69") und Aufführungsdauer ("1").
- Beiliegend: Bleistiftskizzen.
- Beiliegend: Entwurf in Tinte des Beginns der Fuge mit vertauschten Stimmen.

CH BEK Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101410

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00054

- *Examenfuge*

vlc (2). - StuS. 8

[caption title:] *September Examenfuge II*

Autograph 1969

1 score: p.17

1.1.1: vlc 1. Vivace



strings 00020

comp: 1947

- Im facs. des Autographs von 1969 am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum

("1947") und Aufführungsdauer ("1").

- Thema entspricht der Umkehrung des Themas im 3. Stück ("März Examenfuge I").

- Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEK Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101416

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00055

- *Exercises*

vlc. - StuS. 8

[caption title:] *Violoncell-Übung.*

Autograph 1930

1 part: 4p. - vlc

33,5 x 26,5 cm

1.1.1: vlc. I.: Fließend



1.2.1: vlc. II.: Ruhig



1.3.1: vlc. III.: Langsam



strings 00010

comp: 4.3.1930; 8.5.1930; 11.10.1930

- Datierungen jeweils am Ende einer Übung: "Dresden, den 4. März 1930."; "Bad Pyrmont, den 8. Mai 1930."; "Zürich, den 1. Oktober 1930."

- I., II. und III. Übung übernommen in "Violoncell-uebung", 1. Teil, Übungen 2, 1 und 3; vergleiche CH BEK Sturzenegger 3b.3.

- I. und II. Übung gedruckt in: Joachim Stutschewsky / Neue / Etüden-Sammlung / für / Violoncell (4 Hefte). Edition Schott, Mainz 1931, p.26 und 22; vergleiche CH BEK S 2345/4.

- Beiliegend: Bleistiftskizzen und Skizzen in Tinte.

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEK Sturzenegger 3b.2

RISM Nr: 400101392

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00056

- *Exercises*

vlc. - StuS. 8

[cover title:] *Richard Sturzenegger / Violoncelluebung / 1. Teil / Zehn Stücke / für Violoncell allein*

Autograph 1936-1937

1 part: 26p. - vlc. Incpl: 3 exercises missing

1.1.1: vlc. Praeludium. / Prélude.



1.2.1: vlc. Bariolage.



comp: 15.2.1963

- Datierung am Schluss der ersten Stimme: "R. St. 15.2.63".
- Bei diesem Manuskript handelt es sich um Solfègeübungen, die an der Stipendienprüfung des Schweizer Tonkünstlervereins bzw. der Kiefer-Hablützel-Stiftung des Jahres 1963 verwendet wurden. Die Solfègeübungen sind in verschiedenen Stimmlagen überliefert.

CH BEK Sturzenegger 2b.32

In Coll. (00004)

RISM Nr: 400101469

St[urzenegger], R[ichard] 1905-1976 00060

• *Exercises*

V. - StuS. deest

Without title

Autograph 1960

6 parts: p.1, p.2, p.3, p.4, p.5, p.6 - V (5x), V (Andante only)

1.1.1: V. Allegro



1.2.1: V. Andante



1.3.1: V. Allegretto



VSol 001X

comp: 1960

- Datierung am Schluss der ersten Stimme: "R. St. 1960".
- Bei diesem Manuskript handelt es sich um Solfègeübungen, die an der Stipendienprüfung des Schweizer Tonkünstlervereins bzw. der Kiefer-Hablützel-Stiftung des Jahres 1960 verwendet wurden. Die Solfègeübungen sind in verschiedenen Stimmlagen überliefert.

CH BEK Sturzenegger 2b.32

In Coll. (00004)

RISM Nr: 400101467

St[urzenegger], R[ichard] 1905-1976 00061

• *Exercises*

V. - StuS. deest

Without title

Autograph 1964

2 parts: p.11, p.12 - V (2x)

1.1.1: V. Poco adagio



1.2.1: V. Andante



1.3.1: V. Allegretto



VSol 001X

comp: 6.2.1964

- Datierung am Schluss der ersten Stimme: "R. St. 6.2.64".
- Bei diesem Manuskript handelt es sich um Solfègeübungen, die an der Stipendienprüfung des Schweizer Tonkünstlervereins bzw. der Kiefer-Hablützel-Stiftung des Jahres 1964 verwendet wurden. Die Solfègeübungen sind in verschiedenen Stimmlagen überliefert.

CH BEK Sturzenegger 2b.32

In Coll. (00004)

RISM Nr: 400101470

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00062

• *Fantasies*

vlc, pf. - StuS. deest - E

[score, cover title:] *Kleine Phantasie / für Violoncello und Pianoforte (E-dur)*

Autograph 1922

1 score: 6p.; 1 part: 2p. - vlc

1.1.1: vlc. Moderato, E



strings 00010. keyb: pf

comp: 22.10.1922

- Datierung im Partiturautograph zu Beginn der Komposition.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 3b.21

RISM Nr: 400101434

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00063

• *Frauenschuh, Der*

V (3), strings, arp. - StuS. 1

[score, cover title:] *Richard Sturzenegger / Der Frauenschuh / Tanzlegende von Silja Walter / Partitur*

Te: Walter, Silja

Autograph 1945

1 score: 52p.; 14 short scores (piano scores): 4, 5, 3, 5, 7, 5, 1, 6, 2, 2, 4, 2, 2, 6p.; 5 parts: 10, 9, 10, 10; 11p. - vl 1, 2, vla, vlc; arp

34 x 26 cm

1.1.1: vl 1. Vorspiel



1.2.1: B. Geselle, Schusterlied

o S'könn't' aber sein daß sie dann wüßt' klipp klapp



1.3.1: S. Mädchen, Fischertanz

o Der Fischer machte guten Fang



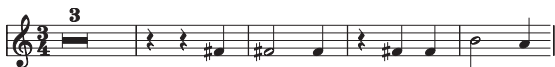
1.4.1: S. Mädchen, Nonnentanz

o Wie gehn sie still wie gehn sie weich



1.5.1: S. Mädchen, Nachtlid I

o Ich weiß nicht scheint der Mond so grün so traurig



1.6.1: vl 1. Rezitativ / [Melodram]

o Dort steht ihr Krug am Brunnentrog



1.7.1: S. Mädchen, Nachtlid II

o Ein Vogel singt um Mitternacht



1.8.1: vl. Tanz in den Brautschuh / [Melodram]

o Was knackt es im Holz nichts Böses geschieht



o 1.9.1: S. Mädchen, Klagelied

o Ich tanzte nachts im Garten in Mohn und Akelei



1.10.1: S. Mädchen, Fieberlied

o Rote Fieberspinnen drehen dicke Woll



1.11.1: vla. Zwischenspiel / Sarabande



1.12.1: B. Geselle, Trotzlied

o Ich hab' mein Herz an ihrer Schwell klipp klapp



1.13.1: S. Mädchen, Busslied I

o Es steckt ein toter Wurzelstock



1.14.1: B. Geselle, Trotzlied II

o Was taten wir daß Gott uns schlug klipp klapp



1.15.1: S. Mädchen, Busslied II

o Was ich zertrat sind nicht nur Schuh'



1.16.1: B. Geselle, Trotzlied III

o Ich hab' mein Herz an ihrer Schwell klipp klapp



1.17.1: vlc. Kadenz / [Melodram]

o Mir war im Traume konnt' es sein



1.18.1: S. Mädchen, Lied der Geheilten

o Ruf mich doch ruf mich beim Namen



Role: Die Meisterin (Sprechstimme); Geselle; Mädchen

VSol 1001. VSol: Sprechstimme

strings 11110. plck: arp

comp: 25.11.1945.

1.perf: [7.12.1945]

o Datierung am Schluss der Partitur. Angaben zur Aufführungsdauer der Stücke jeweils am Schluss: "1 1/2 Min" (Vorspiel); "1 Min" (Schusterlied); "1 1/4 Min" (Fischertanz); "1 Min" (Nonnentanz); "1 1/2 Min" (Nachtlid I); "1/2 Min" (Rezitativ); "1 3/4 Min" (Nachtlid II); "2 3/4 Min" (Tanz in den Brautschuh); "3 Min" (Klagelied); "1 1/2 Min" (Zwischenspiel); "1 Min" (Trotzlied I); "3/4 Min" (Busslied I); "1 1/4 Min" (Trotzlied II); "3/4 Min" (Busslied II); "1/2 Min" (Trotzlied III); "1 1/4 Min" (Kadenz); "1 1/2 Min" (Lied der Geheilten).

o Klavierauszüge: Umfassen jeweils ein Vokalstück der Tanzlegende.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen und Entwurf in Tinte.

o Beiliegend: Textbuch (Maschinenschrift) mit handschriftlich ergänzten Szenenanweisungen.

o Beiliegend: Schwarz-weiß Photographien der Uraufführung vom 7. Dezember 1945.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEK Sturzenegger 1.2

RISM Nr: 400101301

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00064

• Fresko

strings. - StuS. 6

[caption title:] *Radio Bern, seinem Kammerensemble und dessen Leiter Theo Hug gewidmet. / Fresko / für Streichorchester / Richard Sturzenegger (1965)*

De: Radio Bern; Kammerensemble des Radio Bern; Hug, Theo

Autograph 1965

1 score: 57p.; 4 parts: 5, 6, 5, 5p. - vl 1 (primo), 1 (secondo), 1 (terzo), 1 (quarto)

33,5 (34) x 26 (26) cm

1.1.1: vl 1 primo. Allegro



1.2.1: vlc 1. 1. Fuge



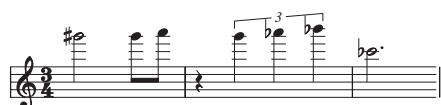
1.3.1: vla 1. 2. Fuge



1.4.1: vl 1. 3. Fuge: Allegro



1.5.1: vl 1. Tripelfuge



strings 43221

comp: 27.4.1965

Ed: Editions Henn - Genève. Pl.no: H. 921 c

o Datierung am Schluss des Partiturautographs.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

o Beiliegend: Skizzen aus dem Skizzenbuch "R. S." (Fotokopie).

o Beiliegend: Bleistiftparticelle zu den einzelnen Fugen.

o Beiliegend: facs. des Partiturautographs (5x).

o Beiliegend: Gedruckte Partitur.

o Beiliegend: Korrespondenz, Rezensionen und Anmerkungen zu Fehlern im Partiturautograph.

See: HochuliV 1975, p.26

CH BEK Sturzenegger 3a.6

RISM Nr: 400101387

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00065

• *Frühlingswind*

vlc (2). - StuS. 8

[caption title:] *Mai Frühlingswind*

Autograph 1969

1 score: p.8

1.1.1: vlc 1. Presto



strings 00020

comp: 3.4.1969

o Im facs. des Autographs von 1969 am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum ("3.4.69") und Aufführungsdauer ("1'15'").

CH BEK Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101412

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00066

• *Gebt meinen Augen wieder Quellen Flüsse*

B, strings. - StuS. 2

Without title

Te: Buonarroti, Michelangelo; Rilke, Rainer Maria

Autograph

1 score: p.34-43; 1 short score (piano score): p.21-26; 4

parts: p.7, 6, 7, 7 - vl 1, 2, vla, vlc

1.1.1: B. V.: Lebhaft

o Gebt meinen Augen wieder Quellen Flüsse



VSol 0001

strings 11110

CH BEK Sturzenegger 2b.9

In Coll. (00011)

RISM Nr: 400101348

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00067

• *Geburtstagsständchen*

vlc (2). - StuS. 8

[score 1, caption title:] *Oktober Geburtstagsständchen /*

[score 2, caption title:] *Duett mit Stöphi*

Autograph 1969

1 score: p.19

Autograph - 1947

1 score: 1p.

1.1.1: vlc 2. Andante amabile



strings 00020

comp: 1947

o Im facs. des Autographs von 1969 (score 1) am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu

Kompositionsdatum ("1947") und Aufführungsdauer ("1'").

CH BEK Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101417

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00068

• *Gib daß ich tu' mit Fleiß*

StuS. deest - E

[caption title:] *Gib dass ich tu mit Fleiss.*

Autograph

1 score: p.2

1.1.1: i. E



orch: no indication

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEK Sturzenegger 3b.30

In Coll. (00002)
RISM Nr: 400101464

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00069

● *Grabschrift*

vlc (2). - StuS. 8

[caption title:] *Juli Grabschrift*

Autograph 1969

1 score: p.12

1.1.1: vlc 1. Grave



strings 00020

comp: 1.4.1969

○ Im facs. des Autographs von 1969 am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum ("1.4.69") und Aufführungsdauer ("1'50''").

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEk Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101414

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00070

● *Herbstnebel*

vlc (2). - StuS. 8

[caption title:] *November Herbstnebel*

Autograph 1969

1 score: p.20

1.1.1: vlc 1. Moderato



strings 00020

comp: 20.2.1969

○ Im facs. des Autographs von 1969 am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum ("20.2.69") und Aufführungsdauer ("1'30''").

○ Beiliegend: Bleistiftentwurf (datiert).

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEk Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101418

Sturzenegger, R[ichard] 1905-1976

00071

● *Herzlich lieb habe ich dich Herr meine Stärke*

oT: *Drei Gesänge Davids*. Arr

V, pf. - StuS. deest

[caption title:] *R. Sturzenegger / 18. Psalm, Vers 2 und 3 (nach dem Violinkonzert "Drei Gesänge Davids")*

Ar: Sturzenegger, Richard 1905-1976

Autograph 1963c

1 part: 4p. - V and pf

19 x 25 cm

1.1.1: V. Andante

○ Herzlich lieb habe ich dich Herr meine Stärke



VSol 001X

keyb: pf

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2b.23

In Coll. (00014)

RISM Nr: 400101385

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00072

● *Ich pflückte deine Blume o Welt*

B, pf. - StuS. deest - d

Without title

Autograph 1922

1 part: 3p. - B and pf

34 x 25,5 cm

1.1.1: B. Allegro vivo, d

○ Ich pflückte deine Blume o Welt



VSol 0001

keyb: pf

comp: 5.11.1922

○ Datierung zu Beginn des Liedes.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2b.25

RISM Nr: 400101485

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00073

● *Ich soll erzählen die Nacht ist schon spät*

V, pf. - StuS. deest

Without title

Te: Hesse, Hermann

Autograph

1 part: p.5-6 - V and pf

1.1.1: V. II: Wehmütig

○ Ich soll erzählen die Nacht ist schon spät



VSol 001X

keyb: pf

comp: 1.1.1924

○ Datierung am Schluss des Liedes.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2b.17

In Coll. (00003)

RISM Nr: 400101364

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00074

● *Ich wollte wollen Herr was ich nicht will*

B, strings. - StuS. 2

Without title

Te: Buonarroti, Michelangelo; Rilke, Rainer Maria

Autograph

1 score: p.56-65; 4 parts: p.11, 10, 10, 10 - vl 1, 2, vla, vlc

1.1.1: B. VII.: Abwechselnd bestimmt und zart

o Ich wollte wollen Herr was ich nicht will



VSol 0001

strings 11110

o Beiliegend: Bleistiftskizze und Entwurf in Tinte.

CH BEK Sturzenegger 2b.9

In Coll. (00011)

RISM Nr: 400101350

?Sturzenegger, Richard? 1905-1976

00075

• *Instrumental pieces*

vlc, pf. - StuS. deest

Without title

?Autograph?

1 score (incpl): 14p.

34 x 25,5 cm

Partly autograph 1 part: 11p. - vlc

35 x 27 cm

1.1.1: vlc. Andante con moto



1.2.1: vlc. Andante sostenuto



1.2.2: vlc. Andante sostenuto



strings 00010. keyb: pf

o Die Partitur enthält nur den ersten Satz (Andante con moto); flüchtige Tintenschrift; der Schreiber ist möglicherweise Richard Sturzenegger.

o Die Stimme des ersten Satzes (wahrscheinlich nicht von Sturzeneggers Hand) enthält diverse Bleistifteintragen und Überklebungen in Sturzeneggers Handschrift; die erste Seite des zweiten Satzes ist an die letzte Seite des ersten Satzes angeklebt; der zweite Satz ist von Sturzeneggers Hand geschrieben.

o Ob es sich bei der Partitur um einen Kompositionsentwurf Sturzeneggers oder eines anderen Komponisten oder um eine Abschrift einer fremden Komposition handelt, ist unsicher.

o Ob der erste Satz mit dem zweiten eine Werkeinheit bildet, ist unsicher.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 3b.32

RISM Nr: 400101494

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00076

• *Inventions*

vlc (3). - StuS. deest

[cover title:] *Richard Sturzenegger. / Invention à trois voix / sur les notes domicile adoré / pour trois violoncelles.*

Autograph 1927

1 score: 3p.

1.1.1: vlc 1. Simplement



strings 00030

comp: 27.6.1927

o Der Titel enthält die Notenfolge C''-E''-B'-A'-C''-D'' in Notengraphik; darunter ist der Text "domicile adoré" notiert.

o Datierung am Schluss der Komposition.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 3b.24

RISM Nr: 400101438

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00077

• *Jutzi-Lied*

V, vlc. - StuS. deest

[caption title:] *Jutzi-Lied.*

Autograph 1939

1 score: 1p.

34 x 25,5 cm

1.1.1: V.

o Ob me s'Kons no so verschmutzi me's no so salopp benutzi



VSol 001X

strings 00010

comp: 26.11.1939

o Datierung am Schluss des Stückes.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.21

RISM Nr: 400101442

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00078

• *Kanon*

oT: *Cantatas*. Excerpts. Arr

Mezzo-S, pf. - StuS. 2

[caption title:] *Kanon*

Ar: [Sturzenegger, Richard] 1905-1976

Autograph

1 part: p.4-5 - Mezzo-S and pf

o 1.1.1: Mezzo-S. Kanon - Kein Freund ohn' dich ich haben mag



VSol: Mezzo-S

keyb: pf

comp: [1934]

CH BEk Sturzenegger 2b.5

In Coll. (00001)

RISM Nr: 400101332

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00079

● *Kastalische Suite*

guit. - StuS. 11

[part 2, caption title:] *Kastalische Suite für Gitarre / Richard Sturzenegger*

Autograph 1970

2 parts: 6, 1p. - guit, guit (1st movement only)

33,5 (33,5) x 25 (27) cm

1.1.1: guit. Einstimmung: Largamente



1.2.1: guit. Passepied: Vivace



1.3.1: guit. Kurze Pause: Tranquillo



1.4.1: guit. Blues: Moderato



1.5.1: guit. Ausklang: Andante



plck: guit

comp: 10.7.1970; 12.7.1970; 13.7.1970; 16.7.1970; 5.8.1970

- part 1: autographe Stimme; Schluss des 1. Satzes gestrichen; neuer Schluss mit Bleistift angefügt.
- part 2: autographe Stimme des 1. Satzes mit korrigiertem Schluss.
- Datierungen jeweils am Schluss eines Satzes.
- In part 1 am Schluss jedes Satzes Vermerk zur Aufführungsdauer; am Ende von part 1 Vermerk zur Gesamtdauer: "7 1/2 Min."

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEk Sturzenegger 3b.14

RISM Nr: 400101428

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00080

● *Keyboard pieces*

pf. - StuS. 7

[cover title:] *Richard Sturzenegger / Acht kleine Klavierstücke / für Hans Michael* / [label on cover:] *Tenuto-Musik-Edition, Frankfurt (M.) / Auslieferung Grahl & Nicklas*

De: ?Tavel, Hans von?; ?Sturzenegger, Michael?

Manuscript ?1957?

2 parts: 15, 15p. - pf (2x)

15 x 23 cm

1.1.1: pf. ein lustiges, G



1.2.1: pf. ein trauriges, a



1.3.1: pf. ein wütendes



1.4.1: pf. ein schlaues



1.5.1: pf. ein angstvolles



1.6.1: pf. ein dummes



1.7.1: pf. Mitternacht



1.8.1: pf. ein stillvergnühtes, C



1.9.1: pf. dasselbe zum Seilspringen, C



keyb: pf

comp: 14.9.1957; 12.8.1957; 28.8.1957; 12.8.1957; 6.9.1957; 13.9.1957; 13.9.1957; 6.9.1957

Ed: Tenuto-Musik-Edition - Frankfurt am Main; Reinhard, Ernst - Basel

- Datierungen jeweils am Schluss eines Stückes.
- Vor dem vierten Stück ("ein schlaues") Zwischentitel "4 Stücke auf weissen und schwarzen Tasten".
- Beiliegend: Autograph des dritten Stückes ("ein wütendes"), beschädigt; übrige Autographe nicht vorhanden.
- Beiliegend: Skizzen aus dem Skizzenbuch "R. S." (Fotokopie).
- Beiliegend: Korrespondenz.

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEk Sturzenegger 3b.10

RISM Nr: 400101422

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00081

● *Keyboard pieces*

pf. - StuS. deest

[at tail of page:] *Erich Schild zum 60. Geburtstag*

De: Schild, Erich

Autograph 1950

1 part: 1p. - pf

12 x 17 cm

1.1.1: pf.



keyb: pf

comp: 11.6.1950

o Datierung am Schluss des Stückes.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 3b.27

RISM Nr: 400101441

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00082

• *Kinderspiele*

vlc (2). - StuS. 8

[caption title:] *Juni Kinderspiele*

Autograph 1969

1 score: p.10

1.1.1: vlc 1. Allegretto



strings 00020

comp: September 1957

o Im facs. des Autographs von 1969 am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum ("September 1957") und Aufführungsdauer ("1'30'").

CH BEK Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101413

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00083

• *Königskerze*

V, pf. - StuS. deest - g

[caption title:] *A. Frey, Königskerze.*

Te: Frey, ?Alice?

Autograph 1922-1923

1 part: 2p. - V and pf

34 x 25,5 cm

1.1.1: V. In schleppender Bewegung, g

o Ich ging im Staub da flammten Königskerzen am Weg



VSol 001X

keyb: pf

comp: 13.8.1923; 26.11.1922

o Datierungen am Schluss des Liedes.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.27

RISM Nr: 400101487

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00084

• *Komm o Tod du Schlafes Bruder*

A, orch. - StuS. 4

[score, caption title:] *Dem Andenken meines Vaters. / Phantasie / über den Choral "Komm, o Tod, du Schlafes Bruder." / Richard Sturzenegger*

Autograph 1942

1 score: 34p.; 1 short score (piano score): 5p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript 1944

14 parts: 6, 6, 6, 5, 5, 5; 4, 4, 4, 3; 4; 3, 3; 2p. - First orch: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc; Second orch: vl 1, 2, vla, vlc; First and second orch: cb; tr 1, 2 in C; timp

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vla orch 1.



1.1.2: A. Komm o Tod du Schlafes Bruder



VSol 0100

strings 22221. brasses 020. orch: timp

o Besetzung des Orchesters gemäss Partitur: "1. Streichorchester", "2. Streichorchester" jeweils mit vl 1, vl 2, vla, vlc; cb, tr und timp sind wechselweise beiden Streichorchestern zugeordnet.

o Vermerk am Schluss des Partiturautographs: "Instr. Arolla - Bern, 2.-20. August 1942".

o Originalfassung für vlc und org vergleiche CH Bek Sturzenegger 3b.6.

CH BEK Sturzenegger 2b.7

RISM Nr: 400101339

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00085

• *Komm o Tod du Schlafes Bruder*

vlc, org. - StuS. 8

[score, cover title:] *Dem Andenken meines Vaters. / Richard Sturzenegger / Phantasia / über den Choral "Komm, o Tod, du Schlafes Bruder" / für Violoncell und Orgel.*

Autograph 1941

1 score: 16p.; 1 part: 6p. - vlc

25 (33,5) x 33,5 (25) cm

1.1.1: vlc.



strings 00010. keyb: org

comp: 16.6.1941

o Datierung am Schluss der Komposition.

o Auf der Rückseite des Titelblattes vollständiger Choraltext.

o 1942 bearbeitet für Alt und Orchester; vergleiche CH BEK Sturzenegger 2b.7.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen und Entwurf in Tinte.

o Beiliegend: Fotokopie des Partiturautographs (2x).

o Beiliegend: Fotokopie der vlc-Stimme.

See: HochuliV 1975, p.27

[score, dust cover title:] *Goldoni / La Locandiera*.

Te: Goldoni, [Carlo]; oN: Pergolesi, [Giovanni Battista]
Autograph 1952

1 score: 4 fds.; 6 parts: 4, 4, 4, 3, 2; 3p. - vl 1, 2, vla, vlc,
cb; ob. Incpl: all parts Tarantella and Serenata only
33,5 x 25 cm

1.1.1: ob. Tarantella / Strawinsky-Pergolesi, B^b



1.2.1: ob. Serenata / Strawinsky-Pergolesi: Larghetto,
E^b



1.3.1: S. Lied der Strassensängerin, C

o San Feliù Sant Agarò San Fontamara



1.4.1: A. Sendana català: Breit, E

o Vivat Bacchus vivat die Liebe



VSol 1100

strings 11111. woodwinds 0100. plck: guit

comp: 30.1.1952

o Datierung am Schluss des Lieds der Strassen-
sängerin.

o Tarantella und Serenata: Uminstrumentierung der
gleichnamigen Stücke aus der Pulcinella-Suite von
Igor Stravinskij.

o Lied der Strassensängerin: Mit dem Namen des
Komponisten "Richard Sturzenegger" versehen.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 1.6

RISM Nr: 400101304

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00092

• *Mariae Wiegenlied*

S, strings. - StuS. deest

[cover title:] *Für Alice Frey und den kleinen Peter /
Richard Sturzenegger. / Mariae Wiegenlied aus des
Knaben Wunderhorn / für Sopran und Streichquartett. /
Deutsche Übersetzung von Richard Sturzenegger*

De: Frey, Alice

Autograph 1930

1 score: 3p.

1.1.1: S. Ruhig

o Schlaf mein Jesu deine Mutter; Dormi Jesu mater
ridet



VSol 1000

strings 11110

comp: 10.1.1930

o Singstimme mit lateinischem und deutschem Text
unterlegt.

o Datierung am Schluss des Partiturautographs:
"Dresden, den 10. Januar 1930".

o Beiliegend: Bleistiftskizzen; enthält auch Skizzen zum
ersten Streichquartett; vergleiche CH BEK Sturzenegger
3b.5.

CH BEK Sturzenegger 2b.20

In Coll. (00009)

RISM Nr: 400101376

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00093

• *Mi Schatz und mi Schwiz*

V, pf. - StuS. deest - B^b

[caption title:] *Mi Schatz und mi Schwiz. / Richard
Sturzenegger*

Te: ?Sturzenegger, Richard?

Autograph 1940

1 part: 2p. - V and pf

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: V. B^b

o S'geit mängisch gar chrumm uf der Wält obe zue



VSol 001X

keyb: pf

comp: Juli 1940

o Datierung am Schluss der Komposition.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.24

RISM Nr: 400101445

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00094

• *Mit euse halb verroschtete Scheiche*

oT: *Flabsoldate-Lied*

Coro maschile. - StuS. deest - e

[autograph score, caption title:] *Flabsoldate-Lied*

Te: Sturzenegger, Richard

Autograph

1 score: 1f.

Manuscript 1940

1 score: 2p.

1.1.1: T 1. e

o Mit euse halb verroschtete Scheiche



Coro 0022

comp: 1.7.1940

o Datierung des Partiturautographs mit Bleistift.

o Name des Textdichters am Schluss des
Partiturautographs.

o Beiliegend: facs. der Partiturabschrift (3x).

CH BEK Sturzenegger 2b.19

In Coll. (00012)

RISM Nr: 400101374

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00095

• *Mittag*

V, vlc. - StuS. deest

[caption title:] *Mittag*.

Autograph

1 score: f.1

1.1.1: V. Staunend / Ruhig

o Tage gibt es da des Mittags Bläue



VSol 001X

strings 00010

comp: 11.8.1924

o Datierung am Schluss des Liedes.

CH BEk Sturzenegger 2b.18

In Coll. (00010)

RISM Nr: 400101369

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00096

• *Musikalische Pantomime*

strings, fl, pf. - StuS. deest

[score, cover title:] *Musikalische / Pantomime*

Autograph 1923

1 score: 14p.; 6 parts: 3, 2, 3; 1; 2; 8p. - vl, vla, vlc; fl

(inclp); triangolo and piatti and timp in C^x; pf

33,5 x 25,5 cm

Pantomime in 3 scenes

1.1.1: vl. Sehr langsam



1.2.1: fl. Langsam



1.3.1: vlc. Nicht zu rasch



Role: Der Mörder; Die Geliebte; Der Schwärmer

strings 10110. woodwinds 1000. orch: triangolo; piatti;

timp. keyb: pf

comp: 27.2.1923; 3.3.1923; 8.3.1923

o Datierungen jeweils am Schluss einer Szene.

o Rollen: getanzte Rollen.

o Flöte in Partitur als Lotusflöte bezeichnet.

o Beiliegend: autographes Szenar.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 1.7

RISM Nr: 400101390

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00097

• *Nachklang*

V, pf. - StuS. 2

[caption title:] *Nachklang (aus dem Buche Suleika).*

Te: [Goethe, Johann Wolfgang von]

Autograph 1937

1 part: 4p. - V and pf

1.1.1: V. Feierlich doch nicht schleppend

o Es klingt so prächtig wenn der Dichter



VSol 001X

keyb: pf

comp: 7.3.1937

o Datierung am Schluss des Liedes.

CH BEk Sturzenegger 2b.3

In Coll. (00008)

RISM Nr: 400101327

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00098

• *Nacht ist es nun reden lauter alle springenden*

Brunnen

Coro. - StuS. deest

[cover title:] *Richard Sturzenegger. / Aus dem Nachtlid Zarathustras / von Friedrich Nietzsche. / Für gemischten Chor a capella.*

Te: Nietzsche, Friedrich [Wilhelm]

Autograph 1926

1 score: 10p.

34,5 x 27,5 cm

1.1.1: S 2. Ruhig

o Nacht ist es nun reden lauter alle springenden

Brunnen



Coro 2211. Coro: Bariton

comp: 11.10.1926

o Datierung am Schluss des Partiturautographs.

o Beiliegend: Skizzen in Tinte; auf demselben Bogen

finden sich Bleistiftskizzen zu "Traurige Briefe",

vergleiche CH BEk Sturzenegger 3b.22.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2a.6

RISM Nr: 400101319

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00099

• *Narrenmarsch*

vlc (2). - StuS. 8

[score 1, caption title:] *Februar Narrenmarsch*

Autograph 1969

1 score: p.2

Autograph 1953

1 score: 2p.

1.1.1: vlc 1. Tempo di marcia



strings 00020

comp: 26.11.1953

o Im facs. des Autographs von 1969 (score 1) am

Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu

Kompositionsdatum ("26.11.53") und
Aufführungsdauer ("1'20''").

○ Beiliegend: Bleistiftentwurf (datiert).

CH BEK Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101409

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00100

● *Neujahrslied*

vlc (2)

[caption title:] *Januar Neujahrslied (das alte Jahr
vergangen ist)*

Autograph 1969

1 score: p.1

1.1.1: vlc 1. Largo



strings 00020

comp: 9.12.1968

○ Im facs. des Autographs von 1969 am Schluss des
Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum
("9.12.68") und Aufführungsdauer ("35''").

○ Beiliegend: Bleistiftentwurf (datiert).

○ Beiliegend: Skizzen aus dem Skizzenbuch "R. S."
(Fotokopie).

CH BEK Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101408

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00101

● *Nicht gewahrend unter welchen Himmeln*

Bariton, pf. - StuS. deest

Without title

Te: Zemp, Werner

Autograph

1 part: p.1-6 - Bariton and pf

1.1.1: Bariton. I.: Con moto

○ Nicht gewahrend unter welchen Himmeln



VSol: Bariton

keyb: pf

comp: 26.7.1974

○ Datierung am Schluss des Stückes.

CH BEK Sturzenegger 2b.11

In Coll. (00015)

RISM Nr: 400101354

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00102

● *Nostalgie*

V, pf. - StuS. deest

[cover title:] *Richard Sturzenegger / Nostalgie / pour
chant et piano*

Autograph 1925

1 part: 2p. - V and pf

34,5 x 27 cm

1.1.1: V.

○ Connaissez-vous la tristesse des grandes
villes



VSol 001X

keyb: pf

comp: 31.7.1925

○ Datierung am Schluss.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.15

RISM Nr: 400101360

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00103

● *O Nacht zwar schwarze aber linde Zeit*

B, strings. - StuS. 2

Without title

Te: Buonarroti, Michelangelo; Rilke, Rainer Maria

Autograph

1 score: p.44-55; 4 parts: p.9, 8, 8, 8 - vl 1, 2, vla, vlc

○ 1.1.1: B. VI.: Sehr ruhig - O Nacht zwar schwarze
aber linde Zeit



VSol 0001

strings 11110

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEK Sturzenegger 2b.9

In Coll. (00011)

RISM Nr: 400101349

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00104

● *Omaggio*

S, strings, fl. - StuS. 3

[score, caption title:] *Richard Sturzenegger / Omaggio /
Suite für Sopran, Flöte und Streichquintett / nach
Gedichten von Torquato Tasso*

Te: Tasso, Torquato

Autograph 1948

1 short score (piano score): 43p.

32,5 x 25 cm

Manuscript ?1948?; Wri: Bank, Alf[red]

1 score: 54p.; 1 short score (piano score): 39p.; 6 parts:

10, 10, 11, 11, 7; 9p. - vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vl 1. Pavana seria (senza Canto)



1.2.1: S. Forlana amorosa (senza Flauto)

o Amor l'ali m'impenna amor caro amor dolce



1.3.1: S. Il Canto del Rosignuol

o Non sono in queste rive fiori così vermigli come le labbra de la donna mia



1.4.1: S. Tarantella spiritosa

o Bacinsi insieme l'alme nostre anch'elle



1.5.1: S. Cavatina dolce

o Soavissimo bacio del mio servir con tanta fede



1.6.1: S. Passacaglia notturna

o Qual rugiada o qual pianto



1.7.1: S. Madrigal dolente

o Lungi da voi ben mio non ho vita



1.8.1: S. Ricercar svelto

o Poi quasi da un mio grave e lungo sogno



1.9.1: S. Sarabanda tormentata (senza Flauto)

o Vivrò fra i miei tormenti



Incipient corrected

1.10.1: S. Pavana serena

o Deh pria che il verno queste chiome asperga di bianca neve



VSol 1000

strings 11111. woodwinds 1000

comp: [1948]

- o Name des Schreibers am Schluss der Partiturabschrift: "Notencopie: Alf. Bank, Bern".
- o Beiliegend: Bleistiftentwurf der autographen Partitur; diese wurde bei einem Feuer zerstört.
- o Beiliegend: Bleistiftskizzen.
- o Beiliegend: facs. der Partiturabschrift (3x).
- o Beiliegend: facs. des Klavierauszugs (Abschrift) (6x).
- o Beiliegend: facs. der Streicherstimmen: vl 1 (8x), vl 2

(8x), vla (5x), vlc (4x), cb (1x).

- o Beiliegend: Text (Handschrift und Maschinenschrift) und Übersetzung in deutsche Sprache.
- o Beiliegend: Textvorlage (Maschinenschrift) für eine Sendung der Deutschen Welle Köln am 10. Juli 1962: Vorstellung des Werkes.
- o Beiliegend: Brief von Trudi Schorno vom 15. Dezember 1948 an die Sängerin Helene Fahrni (Interpretin der Uraufführung).

See: HochuliV 1975, p.25

CH BEK Sturzenegger 2b.10

RISM Nr: 400101352

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00105

• *Passacaglia*

vl (2), vla, vlc. - StuS. deest

[caption title:] *Passacaglia* / [by other hand, pencil:]

Quatuor à cordes, 1927

oN: [Boulanger, Nadia]

Autograph 1927

1 score: 4p.

34 x 27 cm

1.1.1: vlc. Lent et soutenu



strings 11110

comp: 5.2.1927

- o Datierung am Schluss der Komposition.
- o facs. des Partiturautographs abgedruckt als Beilage von "Le Monde Musical" vom 30. Juni 1927.
- o Beiliegend: facs. des Partiturautographs (10x).
- o Beiliegend: Artikel aus der Zeitschrift "Le Monde Musical" mit dem Titel "L'Examen de la classe de contrepoint / de Mlle Nadia Boulanger": Richard Sturzenegger war Schüler von Nadia Boulanger; die Passacaglia ist seine Examensarbeit.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 3b.25

RISM Nr: 400101439

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00106

• *Passions*

Coro, org. - StuS. 5

[score, caption title:] *Passion*

Autograph 1952

2 scores (without org): p.33-92, 39p.; 1 part: 3p. - org

Different sizes

Manuscript

1 part; 3p.; org

19 x 25 cm

1.1.1: org. Intonation I



1.2.1: A. I. Gethsemane (Lukas 22, 39-46)

- Und er ging hinaus nach seiner Gewohnheit an den Ölberg



1.3.1: org. Intonation II



1.4.1: T. II. Golgotha (Lukas 23, 26-46)

- Und als sie ihn hinausführten ergriffen sie einen Simon von Kyrene



1.5.1: org. Intonation III



1.6.1: A. III. Josephs Garten (Johannes 20, 11-18)

- Maria aber stand vor dem Grabe und weinte draußen



Coro 2111

keyb: org

comp: 28.8.1952; 7.10.1952; 4.12.1952. 1.perf:
[28.3.1954 St. Gallen]. perf: [16.4.1954 Zürich]; [2.6.1956 Amriswil]; [27.3.1964 Bern]; [8.4.1966 Bern]; [23.1.1967 Zürich]; [15.3.1971 Zürich]; [21.3.1971 St. Gallen]; [4.4.1971 Roggwil]; [8.4.1971 Amriswil]; [15.5.1971 Flawil]; [18.3.1972 Dresden]

Ed: Hänssler - Neuhausen-Stuttgart. Pl.no: HE 2.042

- Datierungen in den Partituren jeweils am Schluss eines Teiles.
- Hinweis auf die Aufführungsdauer am Schluss der Passion in der autographen Reinschrift (p.92): "Gesamtdauer 20 Min."
- Beiliegend: Bleistiftskizzen.
- Beiliegend: facs. der autographen Reinschrift: 33x.
- Beiliegend: Gedruckte Partitur: 8x.
- Beiliegend: Verzeichnis der Aufführungen der Passion.
- Beiliegend: Programme und Rezensionen zu Aufführungen.
- Beiliegend: Korrespondenz zwischen Richard Sturzenegger und dem Hänssler-Verlag betreffend die Drucklegung der Passion.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEK Sturzenegger 2a.3

In Coll. (00016)

RISM Nr: 400101315

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00107

• *Preludes*

vlc, pf. - StuS. deest - C

[caption title:] *Prélude / Richard Sturzenegger*

Manuscript 1928

1 score (10x): 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4p.

24,5 x 16 cm

1.1.1: vlc. Andante, C



strings 00010. keyb: pf

comp: ?1928?

- Abgedruckt als Beilage von "Le Monde Musical" vom 31. Mai 1928.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 3b.26

RISM Nr: 400101440

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00108

• *Quartets*

vl (2), vla, vlc. - StuS. 7

[score, title on paste-down:] *Richard Sturzenegger. / Quartett / für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell / Partitur. / [pencil:] Dauer 24 Min.*

Autograph 1939-1958

1 score: 75p.; 1 part: 18p. - vlc. Incpl: other parts probably missing

34 x 25 cm

Partly autograph ?1942?

1 score: 43p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

4 parts: 14, 14, 14, 14 - vl 1, 2, vla, vlc

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vlc. Unruhig bewegt



1.2.1: vl 1. [Attacca] / De profundis clamavi, / Domine, ad te. / Exaudi vocem meam. / Fiant aures tuae intendentes / in vocem deprecationis meae.: Sehr gehalten und ausdrucksvoll

- [De profundis]



1.3.1: vl 1. [Attacca]: Heftig



1.4.1: vla. [Attacca]: Ruhig gehend



strings 11110

comp: 3.12.1939; 27.9.1939; 4.5.1940; 15.5.1940; 25.2.1958

- Datierungen im Partiturautograph jeweils am Schluss eines Satzes. Schluss des vierten Satzes in drei verschiedenen Versionen: Version 1 mit Vermerk "J.G.D. 15. Mai 1940" (Partiturautograph); Version 2 im Faksimile der Partiturschrift; Version 3 mit

Vermerk "25. Februar 1958" (Partiturautograph, nachträglich eingeklebte Partiturseite).

- Beiliegend: Bleistiftskizzen.
- Beiliegend: Fragment eines vierstimmigen Vokalsatzes mit dem Text "De profundis clamavi ad te Domine": Vorlage zum zweiten Satz.
- Beiliegend: Fotokopie des Partiturautographs (Verkleinerung).
- Beiliegend: facs. der Partiturabschrift ohne autographen Schluss (1 Exemplar vollständig, 2 Exemplare unvollständig).
- Beiliegend: facs. der Partiturabschrift mit autographem Schluss (3x).
- Beiliegend: facs. der Stimmen (Abschrift): vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (3x), vlc (3x).

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEK Sturzenegger 3b.5

RISM Nr: 400101405

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00109

● *Quartets*

vl (2), vla, vlc. - StuS. 11

[score, title on paste-down:] *Meinem verehrten ehemaligen Chef und lieben Freund / Dr. Hans Weyermann / im Auftrag der Bernischen Musikgesellschaft / Richard Sturzenegger / Quartett Nr. 2 / für 2 Violinen, Viola und Violoncell / 1973 / Partitur*

De: Weyermann, Hans

oN: Bernische Musikgesellschaft; [Garovi, Angelo]

Autograph 1973

1 score: 51p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

4 parts: 13, 13, 12, 13p. - vl 1, 2, vla, vlc

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vla. Prolog



1.2.1: vl 2. [attacca:] Passacaglia



1.3.1: vl 1. [attacca:] Allegro



strings 11110

comp: 26.6./30.6.1973; 18.2./18.7.1973; 16./26.8.1973

- Datierungen jeweils am Schluss eines Satzes.
- Beiliegend: Handschriftliche Schemata zum formalen Bau der drei Sätze mit Tonartenplan.
- Beiliegend: Bleistiftskizzen.
- Beiliegend: Skizzen aus dem Skizzenbuch "R. S." (Fotokopie).
- Beiliegend: facs. des Partiturautographs mit der zweiten Fassung des Schlusses des dritten Satzes.

- Beiliegend: Programmzettel der Uraufführung.
- Beiliegend: Korrespondenz und Rezensionen.
- Beiliegend: Schriftliches Interview von Angelo Garovi mit dem Komponisten zu diesem Streichquartett.

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEK Sturzenegger 3b.15

RISM Nr: 400101429

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00110

● *Rastlose Liebe*

V, pf. - StuS. deest - b

[caption title:] *Goethe, Rastlose Liebe*

Te: Goethe, [Johann Wolfgang von]

Autograph

1 part: 1f. - V and pf

1.1.1: V. Stark treibend, b

- Dem Schnee dem Regen dem Wind entgegen



VSol 001X

keyb: pf

comp: 14.8.1923; 5.9.1924

- Datierungen am Schluss des Liedes.

CH BEK Sturzenegger 2b.18

In Coll. (00010)

RISM Nr: 400101371

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00111

● *Rehe kamen Reiher Tänzerinnen*

Bariton, pf. - StuS. deest

Without title

Te: Zemp, Werner

Autograph

1 part: p.7-12 - Bariton and pf

1.1.1: Bariton. II: Amabile

- Rehe kamen Reiher Tänzerinnen



VSol: Bariton

keyb: pf

comp: 2.8.1974

- Datierung am Schluss des Stückes.

CH BEK Sturzenegger 2b.11

In Coll. (00015)

RISM Nr: 400101355

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00112

● *Reigen*

oT: *Cantatas*. Excerpts. Arr

Mezzo-S, pf. - StuS. 2

[caption title:] *Reigen*

Ar: [Sturzenegger, Richard] 1905-1976

Autograph

1 part: p.1-3 - Mezzo-S and pf

1.1.1: Mezzo-S. Reigen: Anmutig bewegt
 ○ Der Maien der pringt uns Plümelein vil



VSol: Mezzo-S
 keyb: pf
 comp: [1934]
 CH BEK Sturzenegger 2b.5
 In Coll. (00001)
 RISM Nr: 400101331

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00113

• *Richardis*

Coro, winds, org. - StuS. 1

[dust cover title:] *Hermann Ferdinand Schell / Richardis /*
 [printed:] *Richard Sturzenegger*

Te: Schell, Hermann Ferdinand

Autograph 1949

1 score: 11fds.; 1 short score (Reigen der Mädchen only):
 6p.

33,5 (19) x 25 (25) cm

1.1.1: tr 1. Turmmusik: Feierlich, D



1.2.1: cl 1. Marsch, B^b



1.3.1: tr 1. Turmmusik Nr. 2 (Nachspiel): Feierlich, B^b



1.4.1: tr 1. Reigen der Kinder: Ruhig gehend, F



1.5.1: a-cor. Jagd, E^b



1.6.1: org. Choral, A^b



1.7.1: tr. Fanfare vor der Feuerprobe, D



Incipit incorrect

1.8.1: B coro. Te Deum: Breit / Beschwingt, G

○ Te Deum



1.9.1: org. Die Stimmen: Gleitend



1.10.1: T 1. Gesang der Arbeiter: Kräftig im Takt der
 Hammerschläge, G

○ Um den Pflock steht ringsherum



1.11.1: cl 2. Reigen der Mädchen: Anmutig / Fließend, C



1.12.1: org. Nachspiel: Ruhig, A



Coro 1123

woodwinds 0040. brasses 031. orch: a-saxofono; t-
 saxofono; bariton-saxofono; a-cor 1, 2; t-cor 1, 2;
 flügelhorn 1, 2; tb 1, 2; tamburino; gran cassa; piatti.
 keyb: org

comp: 19.7.1949; 18.7.1949; 5.8.1949; 1.8.1949;
 16.7.1949; 27.7.1949; 4.8.1949. 1.perf: [28.8.1949
 Andlau]. perf: [4.8.1949]; [11.8.1949]; [18.9.1949];
 [25.9.1949]

○ Stimmung der Instrumente: cl in E^b; cl 1, 2, 3 in B^b; a-
 saxofono in E^b; t-saxofono in B^b; bariton-saxofono in
 E^b; a-cor 1 und 2 in E^b; t-cor 1 und 2 in B^b; flügelhorn
 1 und 2 in B^b; tb 1 in E^b tb 2 in B^b.

○ Datierungen jeweils am Schluss eines Stückes.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen (teilweise datiert) und
 Entwurf in Tinte (Gesang der Arbeiter).

○ Beiliegend: Szenar (Inhaltsangabe in Maschinen-
 schrift) von Hermann Ferdinand Schell.

○ Beiliegend: Disposition der Musikstücke von Hermann
 Ferdinand Schell (Maschinenschrift) mit handschrift-
 lichen Ergänzungen von Richard Sturzenegger.

○ Beiliegend: Text des Gesangs der Arbeiter
 (Maschinenschrift).

○ Beiliegend: Handschriftliche Notiz des Komponisten
 zur Besetzung des Festspiels.

○ Beiliegend: Handschriftliche Notiz des Komponisten
 betreffend die "Andlauer Suite / für kleine
 Harmoniemusik": Diese Suite enthält die Stücke
 Turmmusik I, Reigen der Kinder, Choral, Reigen der
 Mädchen und Marsch; sie wurde in dieser Folge 1965
 in Bern aufgeführt.

○ Beiliegend: Programm der Uraufführung des Fest-
 spiels am 28. August 1949 in Andlau mit Vermerk der
 weiteren Aufführungsdaten.

○ Beiliegend: Rezension der Uraufführung des Fest-
 spiels in "Der Bund" (Bern) vom September 1949.

○ Beiliegend: Rezension der Uraufführung der
 "Andlauer Suite" in "Der Bund" (Bern) vom 1. März
 1965.

○ Beiliegend: 4 Ansichtskarten der Stadt Andlau.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEK Sturzenegger 1.4

RISM Nr: 400101303

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00114

● *Rondo variato*
strings. - StuS. deest

[score, cover title:] *Richard Sturzenegger / "13" / Rondo variato per archi / Spartito.*

Autograph 1975

1 score: 80p.

33,5 x 25 cm

Manuscript ?1975?

13 parts: 5, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 5, 3p. - vl 1 primo, secondo, terzo, quarto, vl 2 primo, secondo, terzo, vla 1, 2, 3, vlc 1, 2, cb

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vlc 2. Tempo giusto



1.1.2: vl 2 primo. Tempo giusto



strings 43321

comp: 9.3./29.6.1975

○ Datierung am Schluss der Partitur.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

○ Beiliegend: facs. der autographen Partitur (3x).

See: HochuliV 1975, p.28

CH BEk Sturzenegger 3b.17

RISM Nr: 400101431

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00115

● *S-A-C-H-ER*

pf. - StuS. 7

[cover title:] *Paul Sacher / zum 25 jährigen Jubiläum des / Basler Kammerorchesters / am 25. Januar 1952.*

De: Sacher, Paul

oN: Basler Kammerorchester

Autograph 1952

1 part: 2p. - pf

1.1.1: pf. Andante



keyb: pf

comp: 8.1.1952. publ: 1973

Ed: Gering, Hans - Köln. Pl.no: HG 898

○ Datierung am Schluss der autographen Stimme.

○ Über den ersten fünf Tönen stehen die Buchstaben "S-A-C-H-ER".

○ Beiliegend: Gedruckte Ausgabe (3x).

See: HochuliV 1975, p.26

CH BEk Sturzenegger 3b.11

In Coll. (00005)

RISM Nr: 400101425

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00116

● *Seele vergiß sie nicht Seele vergiß nicht die Toten*

oT: *Requiem*

Bariton, strings. - StuS. deest - d

[caption title:] *F. Hebbel, Requiem für eine Baritonstimme und Streichquartett*

Te: Hebbel, [Christian] F[riedrich]

Autograph 1923

1 score: 4p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: Bariton. Langsam, d

○ Seele vergiß sie nicht Seele vergiß nicht die Toten



VSol: Bariton

strings 11110

comp: 20.8.1922; 1.4.1923

○ Datierungen Schluss des Partiturautographs: "1. April 1923 (1. Fassung für Gesang u. Klavier 20. Aug. 1922)."

○ Fassung für Gesang und Klavier nicht vorhanden.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2b.13

RISM Nr: 400101358

Sturzenegger, R[ichard] 1905-1976 00117

● *Sei mir gnädig Gott*

oT: *Drei Gesänge Davids.* Arr

V, pf. - StuS. deest

[cover title:] *R. Sturzenegger / 57. Psalm, Vers 2 und 6 / (nach dem Violinkonzert "Drei Gesänge Davids")*

Ar: Sturzenegger, Richard 1905-1976

Autograph 1969

2 parts: 2, 2p. - V and pf (2x)

19 (33) x 25 (25) cm

1.1.1: V.

○ Sei mir gnädig Gott



VSol 001X

keyb: pf

comp: 28.7.1969

○ Datierung auf zweitem Exemplar: "28.7.69 / (nach dem Violinkonzert)".

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2b.23

In Coll. (00014)

RISM Nr: 400101386

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00118

● *So wie drei Stile in der Feder sind und in der Tinte*

B, strings. - StuS. 2

Without title

Te: Buonarroto, Michelangelo; Rilke, Rainer Maria

Autograph

1 score: p.24-33; 1 short score (piano score): p.14-20; 4 parts: p.5, 5, 5, 5 - vl 1, 2, vla, vlc

1.1.1: B. IV.: Kraftvoll

○ So wie drei Stile in der Feder sind und in der Tinte



VSol 0001

strings 11110

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen; auf der Rückseite eines Skizzenblattes ist der Beginn einer Requiem-vertonung skizziert.

CH BEK Sturzenegger 2b.9

In Coll. (00011)

RISM Nr: 400101347

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00119

● *Sommerferien*

vlc (2). - StuS. 8

[score 1, caption title:] *August Sommerferien* / [score 2, caption title:] *Ferien an der Costa Brava*.

Autograph 1969

1 score: p.14

Autograph 1953

1 score: 3p.

1.1.1: vlc 1. Tempo di sardana



strings 00020

comp: 20.12.1953

○ Im facs. des Autographs von 1969 (score 1) am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum ("20.12.53") und Aufführungsdauer ("1'30'").

CH BEK Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101415

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00120

● *Sonatas*

vlc, pf. - StuS. 7

[score, cover title:] *Für Hans Balmer / Richard Sturzenegger / Sonate / für Violoncell und Klavier*.

De: Balmer, Hans

Autograph 1950

1 score: 51p.; 1 part: 21p. - vlc (incpl)

33 x 25 cm

Manuscript ?1950?

1 score: 51p.; 1 part: 15p. - vlc

33 x 25 cm

1.1.1: vlc. Allegro non troppo



1.2.1: vlc. Le roi a fait battre tambour: Allegretto



1.3.1: vlc. Finale: Allegro con brio



strings 00010. keyb: pf

comp: 17.11.1950. 1.perf: 24.5.1951?

○ Auf dem Vorsatzblatt des Partiturautographs: Autographe Eintragungen der Aufführungsdaten von 1951 bis 1973.

○ Datierung am Schluss des Partiturautographs.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen und Tonartenplan.

○ Beiliegend: facs. der Abschrift der Partitur (3x).

○ Beiliegend: facs. der Abschrift der vlc-Stimme (3x).

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 3b.18

RISM Nr: 400101432

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00121

● *Sonatas*

vlc. - StuS. 8

[cover title:] *Richard Sturzenegger / Violoncelluebung / 3. Teil / Sonate / für Violoncell allein / Praeludium / Toccata / Passacaglia u. Fuge*

Autograph 1932

2 parts: 11, 14p. - vlc (2x)

1.1.1: vlc. Praeludium. / Prélude.



1.2.1: vlc. Toccata.



1.3.1: vlc. Passacaglia und Fuge. / Passacaille et fugue.



strings 00010

comp: 7.11.1932; 25.8.1932; 20.1.1932

○ Cellostimme in zweifacher Ausführung: Autograph und autographe Reinschrift.

○ Datierungen im Autograph jeweils am Schluss eines Satzes: "Dresden, 7. November 1932."; "Bad Pyrmont, den 25. Aug. 1932."; "Dresden, 20. Januar 1932."

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

○ Beiliegend: Tintenentwurf des ersten Satzes.

○ Beiliegend: facs. der autographen Reinschrift (4x).

CH BEK Sturzenegger 3b.3

In Coll. (00006)

RISM Nr: 400101396

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00122

● *Spruch*

Coro. - StuS. deest

[caption title:] *Spruch aus dem Neujahrsblatt von 1699 der / Gesellschaft ab dem Musiksaal in Zürich.*

Autograph 1930

1 score: 1f.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: S.

- o Gleich Trompete Marin zwahr g'widmet zum Erfreuen



Coro 1101. Coro: Mezzo-S

comp: 6.5.1930

- o Der Werktitel wurde nachträglich vom Komponisten korrigiert; der ursprüngliche Titel lautet: "Spruch aus dem Titelkupfer des Neujahrsblattes von 1699 der / Gesellschaft ab dem Musiksaal in Zürich."
- o Datierung am Schluss des Partiturautographs: "Bad Pyrmont, den 6. Mai 1930."
- o Beiliegend: Postkarte vom 29.4.1930 und Brief vom 14.6.1930 von Willi Schuh; dem Brief liegen bei: Photographie des Titelkupfers des Neujahrsblattes von 1699 der Gesellschaft ab dem Musiksaal in Zürich sowie ein Zeitungsartikel Willi Schuhs mit dem Titel "das Turmscheit in der schweizerischen Barockmusik".

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2a.7

RISM Nr: 400101320

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00123

• *Sprüche*

Coro femminile. - StuS. 4

[printed stuck title:] *Richard Sturzenegger / Drei Sprüche für dreistimmigen / Frauenchor a cappella*

Autograph 1969-1970

1 score (pencil): 3fds.

19 x 25 cm

Autograph 1969-1970

1 score (ink): 3f.

33,5 x 25 cm

1.1.1: S. 1. Samuel 16,7

- o Der Mensch sieht auf den äusseren Schein



1.2.1: S. Jesaja 30,21

- o Wenn ihr zur Rechten oder Linken abweichen wollt



1.3.1: S. Matthäus 10,22 - Wer ausharrt bis ans Ende



Coro 1100. Coro: Mezzo-S

comp: 21.12.1969; 28.12.1969; 2.1.1970

- o score 1: Autographie Partitur in Bleistift; score 2:

Autographie Partitur in Tinte.

- o Datierungen jeweils am Schluss eines Stückes.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEK Sturzenegger 2a.5

RISM Nr: 400101318

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00124

• *Spuk in der Frühlingsnacht*

V (4), Coro, orch. - StuS. 1

[score, dust cover title:] *Spuk in der Frühlingsnacht / Sketsch von S. Silander. / Musik von Richard Sturzenegger*

Te: Silander, S.

Autograph 1929

1 score: 28p.; 7 parts: 3, 1, 3, 1, 1, 1, 1p. - a-saxofono in E^b (Ouvertüre), a-saxofono in E^b (Tango); tr in B^b (Ouvertüre), tr in B^b (Tango), tr in B^b (Fanfaren), tr in B^b (Gassenhauer), tr in B^b (Foxtrott). Incl: vocal parts included in score

31,5 x 25,5 cm

1.1.1: tr. Ouvertüre Foxtrot



1.2.1: pf. Ouvertüre Boston



1.3.1: pf. Ouvertüre Foxtrot



1.4.1: a-saxofono. Tango



1.5.1: tr. Fanfare I: Rasch



1.6.1: [Wiederholung von Boston aus der Ouvertüre]

1.7.1: B coro.

- o Russisches Lied: Rasch - Er zahlt sini Stüre wie nen andere



1.8.1: tr. Fanfare II: Langsam



1.9.1: V. Bébé, Gassenhauer: Frech

- o Höngg ist unsre Vaterstadt



1.10.1: tr. Fanfare III: Rasch



1.11.1: B. Betrunkener, Foxtrot

o Zersch Kafi dänn Kirsch



Role: Magere Alte; Dicke Alte; Bébé; Betrunkener
VSol 004X. Coro 1001

brasses 010. orch: a-saxofono; piatti. keyb: pf
comp: 25.5.1929; 23.5.1929; 11.5.1929; 25.5.1929;
3.5.1929. 1.perf: [26.5.1929 Zürich]

o Datierungen am Schluss einzelner Stücke: "Zürich, den 25. Mai 1929" (Ouvetüre); "Zürich, den 23. Mai 1929" (Tango); "Zürich, den 11. Mai 1929" (Russisches Lied); "Zürich, den 25. Mai 1929" (Gassenhauer); "Zürich, 3. Mai 1929" (Foxtrott).

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

o Beiliegend: Erste Seite der Ouvetüre in Tinte (Kopie; Original unter Sturzenegger 2b.2).

o Beiliegend: Textbuch in Maschinen- und in Handschrift (Sturzenegger).

o Beiliegend: Programmzettel der Uraufführung vom 26. Mai 1929.

See: HochuliV 1975, p.23

CH BEK Sturzenegger 1.1

RISM Nr: 400101300

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00125

• *Ständchen*

oT: *Cantatas*. Excerpts. Arr

Mezzo-S, pf. - StuS. 2

[caption title:] *Ständchen*

Ar: [Sturzenegger, Richard] 1905-1976

Autograph

1 part: p.6-7 - Mezzo-S and pf

1.1.1: Mezzo-S. *Ständchen*

o Du mein einzig Licht



VSol: Mezzo-S

keyb: pf

comp: [1934]

CH BEK Sturzenegger 2b.5

In Coll. (00001)

RISM Nr: 400101333

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00126

• *Ständchen eines Mauren*

V, pf. - StuS. deest

[part 2, caption title:] *Heinrich Heine: Ständchen eines Mauren*

Te: Heine, Heinrich

Autograph 1923c

1 part: 1p. - V and pf

29,5 x 25,5 cm

Autograph 1925c

1 part: 1p. - V and pf (incl)

34 x 25,5 cm

1.1.1: V.

o Meiner schlafenden Zuleima rinnt aufs Herz ihr
Tränentropfen



VSol 001X

keyb: pf

o part 1: Erste Fassung, umfasst 21 Takte, denen zwei Strophen unterlegt sind; vom Komponisten wahrscheinlich als abgeschlossene Komposition betrachtet.

o part 2: Zweite Fassung; die ersten 21 Takte stellen eine um eine übermässige Quinte nach unten transponierte und mit drei Strophen unterlegte Version der ersten Fassung dar; es schliessen drei neue Takte an, die mit dem Beginn einer vierten Strophe unterlegt sind; der Schluss der zweiten Fassung fehlt.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.29

RISM Nr: 400101489

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00127

• *Suite*

Bariton, vlc. - StuS. 3

[score 2, cover title:] *A mon ami Felix Steinboeck / Richard Sturzenegger / Suite / pour voix de baryton et violoncelle / Textes extraits des Romances sans / Paroles de Paul Verlaine*

Te: Verlaine, Paul; De: Steinboeck, Felix

Autograph 1928

1 score: 17p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph 1928-1973

1 score: 19p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: Bariton. Prélude: Tranquille

o L'ombre des arbres dans la rivière embrumée



1.2.1: Bariton. Toccata (Chevaux de Bois): Vif et rythmé

o Tournez bons chevaux de bois



1.3.1: Bariton. Passacaille: Soutenu sans lenteur excessive

o Dans l'interminable ennui de la plaine



o 1.4.1: Bariton. Gigue (Streets): Modéré

o Dansons la gigue j'aimais surtout ses jolis yeux



VSol: Bariton

strings 00010

comp: 29.6.1928; 20.5.1930; 2.8.1928; 4.9.1928

- score 1: Partiturautograph (Tinte) mit zahlreichen Bleistiftkorrekturen und den Datierungen jeweils am Schluss der Stücke: "Zurich, le 29 juin 1929", "Bad Pyrmont, le 20 mai 1930.", "Zurich, le 2 août 1928" und "St. Gervais-les-Bains, le 4 septembre 1928."
- score 2: Autographe Partiturreinschrift mit den Datierungen "29. 6. 29", "20. 5. 30", "2. 8. 28" und "4. 9. 28 / révision 4. 2. 73".
- Motto des Prélude, rechts vom Kopftitel: "Le rossignol qui du haut d'une / branche se regarde dedans, croit / être tombé dans la rivière. Il est / au sommet d'un chêne et toutefois / il a peur de se noyer. / (Cyrano de Bergerac)".
- Motto der Toccata, rechts vom Kopftitel: "Par Saint-Gilles, / Viens nous-en, / Mon agile / Alezan. (Victor Hugo)".
- Beiliegend: Bleistiftskizzen zu "Toccata (Chevaux de Bois)".
- Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift.

See: HochuliV 1975, p.25

CH BEK Sturzenegger 2b.2

RISM Nr: 400101324

Sturzenegger, R[ichard] 1905-1976 00128

• *Suites*

oT: *Richardis*. Excerpts. Arr; oT: *Andlauer Suite*
winds. - StuS. 6

[parts, caption title:] *Suite für Blasinstrumente / R. Sturzenegger / instr. B. Goetze*

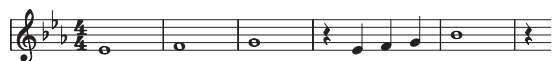
Ar: Goetze, Bruno 1926*

Manuscript 1966; Wri: Goetze, B[runo]

16 parts: 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2; 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2p. - fl, ob, cl in E^b, cl 1, 2, 3 in B^b, fag; cor 1 and 2 in E^b, t-cor in B^b, tr 1, 2 in B^b, kornetto 1 in B^b, trb, bariton in B^b, harmonie-b in B^b, harmonie-b in E^b. Incpl: kornetto 2 probably missing

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: tr 1. 1. Satz: Feierlich, E^b



1.2.1: tr 1. 2. Satz: Ruhig gehend, F



1.3.1: cl 1. 3. Satz: Anmutig fließend, E^b



1.4.1: tr 1. 4. Satz / Choral, A^b



woodwinds 1141. brasses 221. orch: t-cor; kornetto; bariton; harmonie-b; harmonie-b

- Bearbeitungen folgender Instrumentalstücke aus dem Festspiel "Richardis": Turmmusik Nr. 1 (=1. Satz), Reigen der Kinder (=2. Satz), Reigen der Mädchen (=3. Satz), Choral (=4. Satz); vergleiche BEK Sturzenegger 1.4.
- In StuS und HochuliV 1975 als "Andlauer Suite für kleine Harmoniemusik" bezeichnet.
- Stimmen nur als Fotokopien überliefert; Originale nicht vorhanden.

See: HochuliV 1975, p.26

CH BEK Sturzenegger 3a.7

RISM Nr: 400101388

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00129

• *Suleika*

S, pf. - StuS. 2

[caption title:] *Suleika (aus dem Buche Suleika). / Richard Sturzenegger.*

Te: [Goethe, Johann Wolfgang von]

Autograph 1930

1 part: 8p. - S and pf

1.1.1: S.

- Fließend - Ach nun deine feuchten Schwingen



VSol 1000

keyb: pf

comp: 24.1.1930

- Datierung am Schluss des Liedes: "Dresden, den 24. Januar 1930."

○ Autograph (Tinte) mit zahlreichen Bleistiftkorrekturen versehen.

CH BEK Sturzenegger 2b.3

In Coll. (00008)

RISM Nr: 400101328

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00130

• *Talisman*

Coro maschile. - StuS. 5

[caption title:] *Talisman (aus dem Buche des Sängers) / Richard Sturzenegger*

Te: [Goethe, Johann Wolfgang von]

Autograph

1 score: 1f.

1.1.1: T 1. Ruhig

- Gottes ist der Orient



Coro 0022

comp: 31.8.1929

- Datierung am Schluss der Partitur: "Dresden, den 31. August 1929".

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEK Sturzenegger 2a.1
In Coll. (00013)
RISM Nr: 400101307

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00131

- *Tanke tanke Mümümümümüsli für das schöne gschtickte Tuech*

V (4). - StuS. deest

Without title

Te: ?Sturzenegger, Richard?

Autograph 1943

1 score: 1p.

19 x 25 cm

1.1.1: V. Riggi, A

- Tanke tanke Mümümümümüsli für das schöne gschtickte Tuech



Role: Müsli; Hani; Ernscht; Riggi

VSol 004X

comp: 10.1.1943

- Datierung am Schluss der Komposition.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.30

RISM Nr: 400101446

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00132

- *Trauermarsch*

oT: *Cantatas*. Excerpts. Arr

Mezzo-S, pf. - StuS. 2

[caption title:] *Trauermarsch*

Ar: [Sturzenegger, Richard] 1905-1976

Autograph

1 part: p.13-15 - Mezzo-S and pf

1.1.1: Mezzo-S. Trauermarsch: Langsames

Marschtempo

- Drei Lilien die pflanz' ich auf mein Grab



VSol: Mezzo-S

keyb: pf

comp: [1934]

CH BEK Sturzenegger 2b.5

In Coll. (00001)

RISM Nr: 400101335

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00133

- *Trauernd sitz' ich unter neuen Sternen zwischen schalen Trümmern*

Bariton, pf. - StuS. deest

Without title

Te: Zemp, Werner

Autograph

1 part: p.13-18 - Bariton and pf

1.1.1: Bariton. III: Mesto

- Trauernd sitz' ich unter neuen Sternen zwischen schalen Trümmern



VSol: Bariton

keyb: pf

comp: 2.10.1974

- Datierung am Schluss des Stückes.

CH BEK Sturzenegger 2b.11

In Coll. (00015)

RISM Nr: 400101356

Sturzenegger, R[ichard] 1905-1976 00134

- *Traurige Briefe*

pf. - StuS. deest

[cover title:] *Traurige Briefe / 3 kleine Klavierstücke von / R. Sturzenegger*

oN: Keyserling, Eduard von

Autograph 1924

1 part: 5p. - pf

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: pf. I.: Einfach / Nicht schleppend



1.2.1: pf. II. / Im Ton eines Volksliedes: Froh und sorglos



○ 1.3.1: pf. III.: Traurig



keyb: pf

comp: 25.5.1924; 15.6.1924; 14.8.1924

- Datierungen jeweils am Schluss eines Stückes.

- Auf der Rückseite des Umschlagtitels Gedicht von Eduard von Keyserling mit der Anfangszeile "Lust, die flüchtig verbunden".

- Bleistiftskizzen zum ersten Stück siehe unter CH Bek Sturzenegger 2a.6 ("Aus dem Nachtlid Zarathustra").

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 3b.22

RISM Nr: 400101436

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00135

- *Tricinium*

Mezzo-S, vl, fl. - StuS. deest

[score, cover title:] *Tricinium / nach den letzten Versen Friedrich Hölderlins / für Mezzosopran, Flöte und Violine gesetzt / von Richard Sturzenegger*

Te: Hölderlin, Friedrich

Autograph 1975

1 score: 8p.; 2 parts: 2; 2p. - vl; fl

28 x 22,5 cm

1.1.1: vl. Lebhaft



Incipit corrected

1.1.2: S. Lebhaft

o Die Linien des Lebens sind verschieden



VSol: Mezzo-S

strings 10000. woodwinds 1000

comp: 2.11.1975

o Datierung am Schluss des Partiturautographs.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

o Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x).

o Beiliegend: facs. der Instrumentalstimmen: vl (5x), fl (5x).

See: HochuliV 1975, p.26

CH BEK Sturzenegger 2b.12

RISM Nr: 400101357

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00136

• *Trios*

vl, vla, vlc. - StuS. 7

[score, title on paste-down:] *Richard Sturzenegger / Trio / für Violine, Bratsche und Violoncell. / Partitur. / [pencil:] Dauer 17 Min.*

Autograph 1936-1937

1 score: 46p.; 3 parts: 16, 16, 17p. - vl, vla, vlc

33,5 x 26,5 cm

1.1.1: vl. Vivace



1.2.1: vl. Seguidilla. (Erinnerung an eine Spanienreise).



1.3.1: vlc. Variationen. / [Thema]: Andante



1.4.1: [Var. 1]: Presto

1.5.1: [Var. 2]: Veemente

1.6.1: [Var. 3]: Largo

1.7.1: [Var. 4]: Quasi corale

1.8.1: [Var. 5]: Allegretto

strings 10110

comp: 20.8.1936; 3.2.1937; 18.1.1937

o Datierungen jeweils am Schluss eines Satzes.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

o Beiliegend: Bleistiftentwurf zum Vivace (Takte 1 bis 90).

o Beiliegend: 1. Fassung des Schlusses der dritten Variation (Largo).

o Beiliegend: facs. des Partiturautographs.

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEK Sturzenegger 3b.4

RISM Nr: 400101404

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00137

• *Trios*

vl, vlc, pf. - StuS. 7

[vl, caption title:] *Richard Sturzenegger / Klaviertrio*

De: [Starck, Elinor]

Autograph 1964

1 score: 52p.

34 x 26 cm

Partly autograph

2 parts: 9, 9p. - vl (1st and 2nd movement only), vlc (1st and 2nd movement only)

33 x 25 cm

Manuscript

2 parts; 5, 6p.; vl (3rd movement only), vlc (3rd movement only)

33 x 25 cm

1.1.1: vlc. Allegro



1.2.1: pf. Adagio



1.3.1: pf. Allegro vivace



strings 10010. keyb: pf

comp: 23.7.1964; 14.6.1964; 15.8.1964

o Datierungen jeweils am Schluss eines Satzes.

o vl- und vlc-Stimme mit autographen Eintragungen

umfassen nur die Sätze 1 und 2; der dritte Satz ist als facs. der Schreiberstimmen beigegeben.

o Name der Widmungsträgerin auf dem Titelblatt eines facs. der autographen Partitur.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

o Beiliegend: Skizzen aus dem Skizzenbuch "R. S." (Fotokopie).

o Beiliegend: Negativkopien der Stimmen mit autographen Eintragungen der Sätze 1 und 2; die autographen Korrekturen wurden vom Schreiber in diesen Kopien übernommen.

o Beiliegend: facs. der vl- und vlc-Stimme: 1. und 2. Satz facs. der Negativkopien; 3. Satz facs. der Schreiberstimmen: vl (4x), vlc (4x).

o Beiliegend: Korrespondenz und Rezensionen.

See: HochuliV 1975, p.27

CH BEK Sturzenegger 3b.13

RISM Nr: 400101427

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00138

• *Trios*

vl (2), vlc. - StuS. deest - g

[score, cover title:] *Partitur. / Streichtrio.*

Autograph 1922

1 score: 15p.; 2 parts: 4, 4p. - vl 1, vlc. Incpl: vl 2 missing
34 x 25,5 cm

1.1.1: vl 1. Maestoso / Tempo di marcia, g



1.2.1: vlc. Andante con moto, G



1.3.1: vlc. Allegro moderato, g



strings 11010

comp: 27.7.1922; 6.8.1922; 1.11.1922

○ Datierungen im Partiturautograph jeweils zu Beginn
eines Satzes.

See: HochulIV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 3b.20

RISM Nr: 400101433

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00139

• *Triptychon*

orch, stck, arp. - StuS. 6

[autograph score, cover title:] *Der Bernischen
Musikgesellschaft / und ihrem Dirigenten Luc Balmer
gewidmet / Richard Sturzenegger / Triptychon / für
Orchester / 1951 / Partitur*

De: Balmer, Luc; Bernische Musikgesellschaft

Autograph 1951

1 score: 77p.

33 x 25 cm

Manuscript 1951

1 score: 77p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vl 1. Allegro non troppo



1.2.1: vl 1. Tranquillo



1.3.1: fag 1. Tempo primo



strings 11111. woodwinds 2222. brasses 323. orch:

fl.picc (fl 2); tb; timp; triangolo; tamburino; piatti; tam-tam.

pck: arp

comp: [1951]

○ cl in A; cor in F.

○ Beiliegend: Formschema mit Tonartenplan.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

○ Beiliegend: Bleistiftparticell der Urfassung; im
Partiturautograph wurden einige Abschnitte der
Urfassung überklebt.

○ Beiliegend: Fotokopie des Partiturautographs (2x).

See: HochulIV 1975, p.26

CH BEK Sturzenegger 3a.4

RISM Nr: 400101382

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00140

• *Troerinnen, Die*

woodwinds, brasses, stck. - StuS. 1

[score, dust cover title:] *Richard Sturzenegger / Die
Troerinnen*

Te: [Euripides]; [Werfel, Franz]

Autograph 1946

1 score (incpl): 9p.; 3 short scores (piano scores): 4, 2,
1p.; 8 parts: 4, 4; 2, 2, 4, 4; 1, 1p. - cl 1, 2 in B^b; cor in F
(2x), tr 1, 2 in C; tamb, piatti

Different sizes

1.1.1: cor. Prolog



1.2.1: cl 1. Auftritt des Menelas / Marsch



1.3.1: tr 1. Zerstörung Troias



1.4.1: Aufbruch der Griechen / Marsch da capo

1.5.1: tr 2. Epilog / [1. Fassung]: Gemessen



1.6.1: cl 1. [Epilog: 2. Fassung]: Gemessen



woodwinds 0020. brasses 120. orch: tamb; piatti

comp: 24.11.1946. 1.perf: [4.12.1946 Bern]

○ Datierung am Schluss der Partitur.

○ Partitur: 2. Fassung des Epilogs fehlt.

○ Klavierauszüge mit Bleistift und Tinte geschrieben.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

○ Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 4.
Dezember 1946.

See: HochuliV 1975, p.24
CH BEk Sturzenegger 1.3
RISM Nr: 400101302

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00141

Paganini, Nicolò 1782-1840

● *Variations*

oT: *Capriccios*. Var

vlc. - StuS. 8

[cover title:] *Richard Sturzenegger / Violoncelluebung / 2. Teil / Zwanzig Veränderungen / über ein Thema von / Niccolò Paganini (Caprice No.24) / für Violoncell allein*

Autograph 1937

1 part: 17p. - vlc

1.1.1: vlc. [Thema]



1.2.1: vlc. [Var. 1]



1.3.1: [Var. 2]

1.4.1: [Var. 3]

1.5.1: [Var. 4]

1.6.1: [Var. 5]

1.7.1: [Var. 6]

1.8.1: [Var. 7]

1.9.1: [Var. 8]

1.10.1: [Var. 9]

1.11.1: [Var. 10]

1.12.1: [Var. 11]

1.13.1: [Var. 12]

1.14.1: [Var. 13]

1.15.1: [Var. 14]

1.16.1: [Var. 15]

1.17.1: [Var. 16]

1.18.1: [Var. 17]

1.19.1: [Var. 18]

1.20.1: [Var. 19]

1.21.1: [Var. 20]

strings 00010

comp: 28.5.1937

○ Datierung am Schluss des Stückes.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEk Sturzenegger 3b.3

In Coll. (00006)

RISM Nr: 400101395

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00142

● *Variations*

oT: *Chorales*. Var

org. - StuS. deest - b

[cover title:] *Richard Sturzenegger. / Choral et Variations / pour orgue.*

Autograph 1926

1 part: 9p. - org

35 x 27 cm

1.1.1: org. Choral: Lent, b



1.2.1: org. 1ère Variation: Tranquille, b



1.3.1: org. 2de Variation: Energique, b



1.4.1: org. 3me Variation: Fondu, b



1.5.1: org. 4me Variation: Brillant, b



1.6.1: org. Variation finale: Puissant, b



keyb: org

comp: 15.12.1926

○ Datierung nach der letzten Variation.

○ Bleistiftvermerke zur Registrierung vor dem Choral, vor der ersten und vor der dritten Variation.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 3b.23

RISM Nr: 400101437

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00143

● *Vom Himmel hoch*. Fragments

StuS. deest - G

[caption title:] *Vom Himmel hoch*.

Autograph

1 score (incpl): p.1

1.1.1: i. G



orch: no indication

○ Chormelodie im Bass.

○ Letzte Choralzeile fehlt.

CH BEk Sturzenegger 3b.30

In Coll. (00002)

RISM Nr: 400101462

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00144

● *Vom Himmel hoch da komm' ich her*

StuS. deest - G

Without title

Autograph

1 score: 1p.

1.1.1: i. G



orch: no indication

o Chormelodie im Bass.

o Letzte Choralzeile fehlt.

CH BEK Sturzenegger 3b.30

In Coll. (00002)

RISM Nr: 400101462

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00144

• *Vom Himmel hoch da komm' ich her*

StuS. deest - G

Without title

Autograph

1 score: 1p.

1.1.1: b. G - [Vom Himmel hoch da komm' ich her]



orch: no indication

o Chormelodie im Bass.

CH BEK Sturzenegger 3b.30

In Coll. (00002)

RISM Nr: 400101484

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00145

• *Wanderers Gemütsruhe*

Coro maschile. - StuS. 5

[caption title:] *Wanderers Gemütsruhe (aus dem Buche des Unmuts) / Richard Sturzenegger*

Te: [Goethe, Johann Wolfgang von]

Autograph

1 score: 1f.

1.1.1: B 1. Mit Vehemenz

o Übers Niederträchtige niemand sich beklage



Coro 0022

comp: 2.7.1929

o Datierung am Schluss der Partitur: "Zürich, den 2. Juli 1929".

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEK Sturzenegger 2a.1

In Coll. (00013)

RISM Nr: 400101306

?Sturzenegger, Richard? 1905-1976

00146

• *Wanderers Nachtlid*

V, pf. - StuS. deest - A

[caption title:] *Goethe, Wanderers Nachtlid / Jakob Burckhardt (Mai 1838)*

Te: Goethe, [Johann Wolfgang von]

oN: Burckhardt, Jakob

Autograph 1925c

1 part: 1f. - V and pf

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: V. Langsam, A

o Der du vom Himmel bist



VSol 001X

keyb: pf

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.16

RISM Nr: 400101361

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00147

• *Warum*

Bariton, pf. - StuS. deest - E^b

[cover title:] *R. Sturzenegger: Warum? / Lied für Bariton u. Klavier (Es-Dur).*

Autograph 1922

1 part: 3p. - Bariton and pf

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: Bariton. Andante espressivo, E^b

o Warum o Herr hast du den Tag erschaffen



VSol: Bariton

keyb: pf

comp: 27.6.1922

o Datierung oben rechts auf p.1.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.14

RISM Nr: 400101359

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00148

• *Weihnacht 1973*

fl, pf. - StuS. 11

[fl, cover title:] *für Jseut / Richard Sturzenegger / Weihnacht 1973 / 5 siebentönige Flötenstücklein / mit Klavier*

De: [Tavel], Jseut [von]

oN: [Blindensol, Johanne]

Autograph 1973

1 score: 18p.; 1 part: 7p. - fl

13 x 20,5 cm

1.1.1: fl. Hirtenweise: Einfach



1.2.1: fl. Kopenhagener Glockenspiel: Fest



1.3.1: fl. Der Nachtwind: Geschwind



1.4.1: fl. Marias Wiegenlied: Sanft



1.5.1: fl. Dreikönigs-Fuge: Majestätisch



woodwinds 1000. keyb: pf

comp: 30.11.1973; 7.12.1973; 9.12.1973; 6.12.1973;
12.12.1973

- Datierungen jeweils am Schluss eines Stückes.
- Beiliegend: Bleistiftskizzen (datiert).
- Beiliegend: Skizzen aus dem Skizzenbuch "R. S." (Fotokopie).
- Beiliegend: facs. der autographen Partitur (2x).
- Beiliegend: facs. der autographen Flötenstimme (2x).
- Beiliegend: Brief von Johanne Blindensol.

See: HochuliV 1975, p.28

CH BEk Sturzenegger 3b.16

RISM Nr: 400101430

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00149

● *Weihnachtsgeschichte*

Nativitas Domini

Coro. - StuS. 5

[caption title:] *Weihnachtsgeschichte (Lukas 2,8-20)*

Autograph 1949

1 score: p.5-19

28 x 22 cm

1.1.1: B.

- Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden



Coro 1101

comp: 16.1.1949

- Datierung am Schluss der Komposition.
- Bleistiftvermerk zur Aufführungsdauer am Schluss der Komposition: "7 3/4 Min."
- Beiliegend: Bleistiftskizzen.
- Beiliegend: facs. der Partitur (Weihnachtsgeschichte): 43x.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEk Sturzenegger 2a.3

In Coll. (00016)

RISM Nr: 400101311

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00150

● *Weihnachtslied*

vlc (2). - StuS. 8

[score 1, caption title:] *Dezember Weihnachtslied (vom Himmel hoch da komm ich her)*

Autograph 1969

1 score: p.22

Autograph 1948

1 score: p.2

1948

1 score: 1p.

1.1.1: vlc 1. Allegro giusto



strings 00020

comp: 1948

- Im facs. des Autographs von 1969 (score 1) am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum ("1948") und Aufführungsdauer ("1'").

CH BEk Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101419

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00151

- *Wer chunt dänn dört deher ich gseh vo witem wer*

V. - StuS. deest - C

Without title

Te: ?Sturzenegger, Richard?

Autograph 1941

1 part: 1p. - V

19 x 12,5 cm

1.1.1: V. C

- Wer chunt dänn dört deher ich gseh vo witem wer



VSol 001X

comp: 1941

- Datierung am oberen Blattrand: "Ascona, Ostern 1941."

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2b.31

RISM Nr: 400101447

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00152

● *Wer ists der mit Gewalt mich zu dir führt*

B, strings. - StuS. 2

Without title

Te: Buonarroti, Michelangelo; Rilke, Rainer Maria

Autograph

1 score: p.12-18; 1 short score (piano score): p.7-11; 4

parts: p.3, 3, 3, 3 - vl 1, 2, vla, vlc

1.1.1: B. II.: Erregt

- Wer ists der mit Gewalt mich zu dir führt



VSol 0001

strings 11110

- Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEk Sturzenegger 2b.9

In Coll. (00011)

RISM Nr: 400101345

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00153

• *Wie eine weiße Wolke*

V, pf. - StuS. deest

Without title

Te: Hesse, Hermann

Autograph

1 part: p.7-10 - V and pf

1.1.1: V. III.: Zart

○ *Wie eine weiße Wolke*



VSol 001X

keyb: pf

comp: 29.8.1924

○ Datierung am Schluss des Liedes.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 2b.17

In Coll. (00003)

RISM Nr: 400101365

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00154

• *Wie schön du brennst o Lampe meine Freundin*

A, orch. - StuS. 4

[score, cover title:] *Richard Sturzenegger / Gesangsszene / (Monolog der Hero aus Franz Grillparzers "Des Meeres und der / Liebe Wellen") / für eine Altstimme und kleines Orch[est]er. / Partitur / [pencil:] Dauer 10 Min.*

Te: Grillparzer, Franz

Autograph 1942

1 score: 48p.; 1 short score (p.1 and 6 missing): 14p.

25,5 (33,5) x 20 (25,5) cm

Manuscript 1943

29 parts: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 3, 2; 3, 3, 3; 2, 2; 2; 3p. - vl 1 (6x), vl 2 divisi (6x), vla 1 and 2 (5x), vlc 1 and 2 (3x), cb (2x); fl.picc and fl, ob and cor inglese, cl and b-cl in B^b; cor in F, tr in C; timp and tamburino and piatti; arp

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: fl. Sehr ruhig



1.1.2: A. Sehr ruhig

○ *Wie schön du brennst o Lampe meine Freundin*



VSol 0100

strings 12221. woodwinds 1110. brasses 110. orch:

fl.picc; cor inglese; b-cl; timp; tamburino; piatti. plck: arp

comp: 30.7.1942. 1.perf: [21.2.1943]

○ Datierung am Schluss des Partiturautographs.

○ Partiturautograph nur als photographische Reproduktion überliefert; Original verloren.

○ Beiliegend: Autographie Bleistiftskizzen und Skizze

zum formalen Bau.

○ Beiliegend: Bleistiftskizze zur Harfenstimme von der Hand des Schreibers der Stimmen.

○ Beiliegend: facs. des autographen Klavierauszugs: 3 Exemplare vollständig, 1 Exemplar unvollständig.

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, p.25

CH BEK Sturzenegger 2b.6

RISM Nr: 400101336

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00155

• *Wie soll ich dich empfangen*

StuS. deest - d

[caption title:] *Wie soll ich dich empfangen.*

Autograph

1 score: p.1

1.1.1: i. d



orch: no indication

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen und Entwurf des Beginns in Tinte.

CH BEK Sturzenegger 3b.30

In Coll. (00002)

RISM Nr: 400101461

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00156

• *Wie soll ich meine Seele halten*

V (2), pf. - StuS. 2

Without title

Te: [Rilke, Rainer Maria]

Autograph

1 score: 5p.

1.1.1: T. Sanft bewegt

○ *Wie soll ich meine Seele halten*



VSol 0110

keyb: pf

○ Zweite Fassung.

○ Beiliegend: facs. des Partiturautographs (5x).

○ StuS: Unter dem Titel "Liebeslied" verzeichnet.

See: HochuliV 1975, p.25

CH BEK Sturzenegger 2b.8

In Coll. (00017)

RISM Nr: 400101342

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00157

• *Wie soll ich meine Seele halten*

V (2), arp. - StuS. 3

Without title

Te: [Rilke, Rainer Maria]

Autograph

1 score: 5p.

1.1.1: T. Sanft bewegt

o Wie soll ich meine Seele halten



VSol 0110

plck: arp

o Erste Fassung.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

o Beiliegend: facs. des Partiturautographs (8x) mit dem Umschlagtitel: "Für Madeleine / Richard Sturzenegger / Liebeslied / (Rainer Maria Rilke) / für Alt, Tenor und Harfe."

See: HochuliV 1975, p.25

CH BEk Sturzenegger 2b.8

In Coll. (00017)

RISM Nr: 400101341

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00158

• *Wie trocknes Holz im heißen Feuer brennt*

B, strings. - StuS. 2

Without title

Te: Buonarroti, Michelangelo; Rilke, Rainer Maria

Autograph

1 score: p.19-23; 1 short score (piano score): p.11-14; 4

parts: p.4, 4, 4, 4 - vl 1, 2, vla, vlc

1.1.1: B. III.: Beseelt

o Wie trocknes Holz im heißen Feuer brennt



VSol 0001

strings 11110

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

CH BEk Sturzenegger 2b.9

In Coll. (00011)

RISM Nr: 400101346

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00159

• *Wiegenlied*

vlc (2). - StuS. 8

[score 1, caption title:] *April Wiegenlied* / [score 2, caption title:] *Wiegenlied für Fränzi*

Autograph 1969

1 score: p.6

Autograph 1948

1 score: p.1

1.1.1: vlc 1. Teneramente



strings 00020

comp: 12.7.1948

o Im facs. des Autographs von 1969 (score 1) am Schluss des Satzes Bleistiftvermerke zu Kompositionsdatum ("12.7.48") und Aufführungsdauer ("1").

CH BEk Sturzenegger 3b.7

In Coll. (00007)

RISM Nr: 400101411

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00160

• *Wiegenlied*

V, strings. - StuS. deest

[score, cover title:] *Für Frau Mia Peltenburg-Brun / und die kleine Katharina-Elisabeth. / Richard Sturzenegger. / Wiegenlied / für eine Singstimme und Streichquartett*

De: Peltenburg-Brun, Mia

Autograph 1936

1 score: 4p.; 4 parts: 1, 1, 1, 1p. - vl 1, 2, vla, vlc

1.1.1: V. Sanft wiegend

o [A was schläfst du nicht mein Kind]



VSol 001X

strings 11110

comp: 8.5.1936

o Datierung am Schluss des Partiturautographs.

CH BEk Sturzenegger 2b.20

In Coll. (00009)

RISM Nr: 400101377

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00161

• *Wiegenlieder Mariae*

V, strings. - StuS. deest

[score, cover title:] *Richard Sturzenegger / Zwei Wiegenlieder Mariae / für eine Frauenstimme und Streichquartett. / Partitur.*

De: Frey, Alice; Peltenburg-[Brun], Mia

Autograph 1938

1 score: 7p.; 4 parts: 3, 3, 3, 2p. - vl 1, 2, vla, vlc

1.1.1: V. Für Alice Frey und den kleinen Peter: Ruhig

o Schlaf mein Jesu deine Mutter; Dormi Jesu mater ridet



1.2.1: V. Für Mia Peltenburg und die kleine Katharina Elisabeth: Sanft wiegend

o A was schläfst du nicht mein Kind



VSol 001X

strings 11110

comp: 3.7.1938

o Vom Komponisten als ein Werk konzipiert.

o Zweite Fassung von "Mariae Wiegenlied" und "Wiegenlied".

o Datierungen "3. Juli 1938" jeweils am Schluss eines Liedes; in Klammer hinzugefügt das Datum der Komposition der jeweiligen Erstfassung.

o Beiliegend: Ausschnitt aus der Komposition in Tinte.

CH BEk Sturzenegger 2b.20

In Coll. (00009)

RISM Nr: 400101378

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00162

• *Wo mir zerscht Mal si zäme cho si mir üs frömd no gsi*

Coro maschile, lute. - StuS. deest - C

[autograph score, caption title:] *Lied der 4. Batterie / Richard Sturzenegger*

Te: Stucky, Fritz

Autograph

1 score: 1f.; 1 short score (vocal score): 1f.

Manuscript 1940

1 score: 1p.

1.1.1: T 1. C

○ Wo mir zerscht Mal si zäme cho si mir üs frömd no gsi



Coro 0022

plck: lute

comp: 7.7.1940

○ Datierung der Gesangspartitur mit Bleistift.

○ Name des Textdichters am Schluss des Partiturautographs.

○ Beiliegend: facs. der Partituraufschrift (3x).

CH BEk Sturzenegger 2b.19

In Coll. (00012)

RISM Nr: 400101373

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00163

• *Zierlich*

pf. - StuS. deest

Without title

Autograph 1946

1 part: 1p. - pf

19 x 25 cm

1.1.1: pf. Zierlich



keyb: pf

comp: 27.9.1946

○ Datierung am Schluss des Stückes.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 3b.28

RISM Nr: 400101448

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00164

• *Zu Fränzis Taufe*

Coro. - StuS. 5

[caption title:] *Zu Fränzis Taufe (Markus 16,16-18)*

Autograph 1948

1 score: p.23-27

28 x 22 cm

1.1.1: S.

○ Wer da glaubet und getauft wird der wird selig werden



Coro 1101

comp: 30.7.1948

○ Datierung am Schluss der Komposition.

○ Bleistiftvermerk zur Aufführungsdauer am Schluss der Komposition: "2 3/4 Min."

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEk Sturzenegger 2a.3

In Coll. (00016)

RISM Nr: 400101313

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00165

• *Zu Fränzis Taufe*. Arr

V (3), org. - StuS. deest

[caption title:] *Markus 16,16-18*.

Ar: [Sturzenegger, Richard] 1905-1976

Autograph 1948p

1 score: 4p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: S.

○ [Wer da glaubet und getauft wird der wird selig werden]



VSol 1101

keyb: org

○ Bearbeitung des Stückes für dreistimmigen Chor a cappella "Zu Fränzis Taufe" aus der "Üelisbrunner Liturgie"; vergleiche CH BEk Sturzenegger 2a.3.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 2b.22

RISM Nr: 400101443

Sturzenegger, Richard 1905-1976 00166

• *Zu Hans von Tavel Todestag*

Coro. - StuS. 5

[caption title:] *Zu Hans v. Tavel Todestag (Matth. 5,4)*

Autograph 1951

1 score: p.28-32

28 x 22 cm

1.1.1: A 1.

○ Selig sind die da Leid tragen



Coro 0210

comp: 24.12.1951

○ Datierung am Schluss der Komposition.

○ Bleistiftvermerk zur Aufführungsdauer am Schluss der Komposition: "2 1/2 Min."

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEk Sturzenegger 2a.3

In Coll. (00016)

RISM Nr: 400101314

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00167

● *Zu Michelis Geburtstag*

Coro. - StuS. 5

[caption title:] *Zu Michelis Geburtstag (Johannes 16,21)*

Autograph 1951

1 score: p.20-22

28 x 22 cm

1.1.1.: S.

○ Ein Weib wenn sie gebiert



Coro 1101

comp: 10.9.1951

○ Datierung am Schluss der Komposition.

○ Bleistiftvermerk zur Aufführungsdauer am Schluss der Komposition: "1 1/2 Min."

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEk Sturzenegger 2a.3

In Coll. (00016)

RISM Nr: 400101312

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00168

● *Zu Stöphis Konfirmation*

Coro. - StuS. 5

[score, caption title:] *Zu Stöphis Konfirmation (1. Petr. 5,1)*

Autograph 1953

1 score: p.93-98

28 x 22 cm

1.1.1.: S.

○ Dienet einander ein jeglicher mit der Gabe



Coro 1111

comp: 20.7.1953

○ Datierung am Schluss der Komposition.

○ Bleistiftvermerk zur Aufführungsdauer am Schluss der Komposition: "2 Min."

○ Beiliegend: Skizzen aus dem Skizzenbuch "R. S." (Fotokopie).

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEk Sturzenegger 2a.3

In Coll. (00016)

RISM Nr: 400101316

Sturzenegger, Richard 1905-1976

00169

● *Zu unserem Hochzeitstag*

Coro. - StuS. 5

[caption title:] *Zu unserem Hochzeitstag (Joh. 4, 11-15)*

Autograph 1948

1 score: p.1-4

28 x 22 cm

1.1.1.: S.

○ Spricht zu ihm das Weib Herr woher hast du denn lebendiges Wasser



Coro 1101

comp: 28.3.1948

○ Datierung am Schluss der Komposition.

○ Bleistiftvermerk zur Aufführungsdauer am Schluss der Komposition: "2 3/4 Min."

○ Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, p.24

CH BEk Sturzenegger 2a.3

In Coll. (00016)

RISM Nr: 400101310

Editionen von Richard Sturzenegger

Collection

00170

• Suites

vlc

[cover title:] *J. S. Bach / 6 / Suites / Violoncello solo / [...]*
/ (Richard Sturzenegger) / Edition Reinhardt

oN: Sturzenegger, Richard

Manuscript

9 parts: 31, 31, 31p.; 31, 31, 31, 31, 31, 31p. - vlc
(Suites 1-3) (3x); vlc (Suites 4-6) (6x)

31 x 23 cm

6 Suites

strings 00010

- Beiliegend: Druckvorlage der 5. und 6. Suite (Handschrift Sturzenegger).
 - Beiliegend: Abschrift der 5. Suite mit originaler Skordatur (Handschrift Sturzenegger).
 - Beiliegend: Verzeichnis der stillschweigend übernommenen Abweichungen vom Original (Handschrift Sturzenegger).
 - Beiliegend: Verzeichnis unterschiedlicher Phrasierungen in verschiedenen Ausgaben der Gigue der 1. Suite (Handschrift Sturzenegger).
 - Beiliegend: Programmzettel.
- See: SturzeneggerBach 1949, vol.1-2; HochuliV 1975, p.28
CH BEK Sturzenegger 3c.3
RISM Nr: 400101451

Bach, Johann Sebastian 1685-1750

00171

• Suites

vlc. - BWV. 1009; StuS. 9 - C

[caption title:] *Suite 3^{me}*

Manuscript

3 parts: p.22-31, p.22-31, p.22-31 - vlc (3x)

1.1.1: vlc. Prélude, C



- 1.2.1: Allemande, C
- 1.3.1: Courante, C
- 1.4.1: Sarabande, C
- 1.5.1: Bourrée 1^{re}, C
- 1.6.1: Bourrée 2^{de}, c
- 1.7.1: Gigue, C

strings 00010

See: SturzeneggerBach 1949, vol.1, p.22-31

CH BEK Sturzenegger 3c.3

In Coll. (00170)

RISM Nr: 400101454

Bach, Johann Sebastian 1685-1750

00172

• Suites

vlc. - BWV. 1012; StuS. 9 - D

[caption title:] *Suite 6^{me}*

6 parts: p.21-31, p.21-31, p.21-31, p.21-31, p.21-31, p.21-31 - vlc (6x)

1.1.1: vlc. Prélude, D



- 1.2.1: Allemande, D
- 1.3.1: Courante, D
- 1.4.1: Sarabande, D
- 1.5.1: Gavotte 1^{re}, D
- 1.6.1: Gavotte 2^{de}, D
- 1.7.1: Gigue, D

strings 00010

See: SturzeneggerBach 1949, vol.2, p.21-31

CH BEK Sturzenegger 3c.3

In Coll. (00170)

RISM Nr: 400101457

Bach, Johann Sebastian 1685-1750

00173

• Suites

vlc. - BWV. 1010; StuS. 9 - E^b

[caption title:] *Suite 4^{me}*

Manuscript

6 parts: p.3-11, p.3-11, p.3-11, p.3-11, p.3-11, p.3-11 - vlc (6x)

1.1.1: vlc. Praeludium, E^b



- 1.2.1: Allemande, E^b
- 1.3.1: Courante, E^b
- 1.4.1: Sarabande, E^b
- 1.5.1: Bourrée 1^{re}, E^b
- 1.6.1: Bourrée 2^{de}, E^b
- 1.7.1: Gigue, E^b

strings 00010

See: SturzeneggerBach 1949, vol.2, p.3-11

CH BEk Sturzenegger 3c.3

In Coll. (00170)

RISM Nr: 400101455

Bach, Johann Sebastian 1685-1750 00174

• *Suites*

vlc. - BWV. 1011; StuS. 9 - c

[caption title:] *Suite 5^{me}*

Manuscript

6 parts: p.12-20, p.12-20, p.12-20, p.12-20, p.12-20,

p.12-20 - vlc (6x)

1.1.1: vlc. Prélude, c



1.2.1: Allemande, c

1.3.1: Courante, c

1.4.1: Sarabande, c

1.5.1: Gavotte 1^{re}, c

1.6.1: Gavotte 2^{me}, c

1.7.1: Gigue, c

strings 00010

See: SturzeneggerBach 1949, vol.2, p.12-20

CH BEk Sturzenegger 3c.3

In Coll. (00170)

RISM Nr: 400101456

Bach, Johann Sebastian 1685-1750 00175

• *Suites*

vlc. - BWV. 1008; StuS. 9 - d

[caption title:] *Suite 2^{de}*

Manuscript

3 parts: p.14-21, p.14-21, p.14-21 - vlc (3x)

1.1.1: vlc. Prélude, d



1.2.1: Allemande, d

1.3.1: Courante, d

1.4.1: Sarabande, d

1.5.1: Menuet 1^{er}, d

1.6.1: Menuet 2^{me}, D

1.7.1: Gigue, d

strings 00010

See: SturzeneggerBach 1949, vol.1, p.14-21

CH BEk Sturzenegger 3c.3

In Coll. (00170)

RISM Nr: 400101453

Bach, Johann Sebastian 1685-1750 00176

• *Suites*

vlc. - BWV. 1007; StuS. 9 - G

[caption title:] *Suite 1^{ère}*

Manuscript

3 parts: p.6-13, p.6-13, p.6-13 - vlc (3x)

1.1.1: vlc. Prélude, G



1.2.1: Allemande, G

1.3.1: Courante, G

1.4.1: Sarabande, G

1.5.1: Menuet 1^{er}, G

1.6.1: Menuet 2^{me}, g

1.7.1: Gigue, G

strings 00010

See: SturzeneggerBach 1949, vol.1, p.6-13

CH BEk Sturzenegger 3c.3

In Coll. (00170)

RISM Nr: 400101452

Boccherini, Luigi 1743-1805 00177

• *Concertos*

vlc, pf. - GerB. 482; StuS. 9 - B^b

[piano score, cover title:] *Luigi Boccherini / Concerto / für Violoncell und Orchester / [...] / B Dur / [...] / Nach der Dresdner Handschrift herausgegeben von [...] / Richard Sturzenegger / Die Bearbeitung ist Eigentum des Verlages für alle Länder Alle Rechte vorbehalten / Ernst Reinhardt Verlag AG Basel*

Manuscript 1948

2 short scores (piano scores 2x): 19, 19p.; 2 parts: 7, 7p.

- vlc solo (2x)

30,5 x 23 cm

1.1.1: pf. Allegro moderato, B^b



1.1.2: vlc solo. Allegro moderato, B^b



1.2.1: vlc solo. Andantino grazioso, E^b



1.3.1: vlc. Rondo: Allegro, B^b



iSol: vlc

keyb: pf (orch)

See: SturzeneggerBoccherini 1948, p.1-19; HochuliV

1975, p.28

CH BEk Sturzenegger 3c.2

RISM Nr: 400101450

Vivaldi, Antonio 1678-1741 00178

• *Concertos*

vlc, strings, cemb. - RV. 422; StuS. 9 - a

[score, title on paste-down:] *Antonio Vivaldi / Concerto / für Violoncell und Streichorchester / [...] / A moll [...] / Herausgegeben von [...] / Richard Sturzenegger / Partitur [...] / Die Bearbeitung ist Eigentum des Verlages für alle*

*Länder - Alle Rechte vorbehalten / Ernst Reinhardt Verlag
- München/Basel*

oN: Sturzenegger, Richard

Manuscript 1955

1 score: 30p.; 1 short score (piano score 8x): 14, 14, 14,
14, 14, 14, 14, 14p.; 22 parts: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 4,
4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 11p. - vlc solo (8x), vl 1 (4x),
vl 2 (3x), vla (3x), vlc and cb (3x), cemb

23 (31) x 15,5 (23) cm

1.1.1: vl 1. Allegro, a



1.1.2: vlc solo. Allegro, a



1.2.1: vl 1. Largo cantabile, a



1.2.2: vlc solo. Largo cantabile, a



1.3.1: vl 1. Allegro, a



1.3.2: vlc solo. Allegro, a



iSol: vlc

strings 11111. keyb: cemb

See: SturzeneggerV 1955, p.1-32; HochuliV 1975, p.28

CH BEK Sturzenegger 3c.1

RISM Nr: 400101449

Behalt mein Herz im Glanzen rein.



Gib, daß ich tu' mit Fleiß.



Skizzen und Fragmente

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00179

● *An den Mond*. Fragments

V, pf. - StuS. deest

[caption title:] *An den Mond*

Autograph 1923-1925c

1 part: 1p. - V and pf

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: V. Schwermütig

○ Bleicher Mond dein Angesicht



VSol 001X

keyb: pf

○ Das Lied bricht in Takt 8 ab.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 4a.2

RISM Nr: 400101472

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00180

● *Ballade*. Fragments

vlc. - StuS. deest

[caption title:] *Ballade*.

Autograph 1950a

1 part: 5p. - vlc

33,5 x 27 cm

1.1.1: vlc.



1.2.1: vlc. [Attacca] / [Var. 1]



strings 00010

○ Das Fragment in Tinte endet nach der sechsten

Variation; daran schliessen sich Bleistiftskizzen an.

○ Das Fragment diene als Melodievorlage zum zweiten

Satz der Sonate für Violoncello und Klavier,

vergleiche CH BEK Sturzenegger 3b.18.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 4b.9

RISM Nr: 400101491

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00181

● *Concertos*. Fragments

vlc, orch. - StuS. deest - B^b

[cover title:] *Partitur. / Konzert / für Violoncello und Orchester (B-Dur)*.

Autograph 1922c

1 score: 4p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: fl. B^b



1.1.2: vlc solo. B^b



iSol: vlc

strings 11111. woodwinds 2222. brasses 200. orch: timp

○ cl 1 und 2 in B^b; cor 1 und 2 in F; timp in F und A.

○ Das Konzert bricht nach 29 Takten ab.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 4b.3

RISM Nr: 400101476

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00182

● *Dem Geier gleich der auf schweren Morgenwolken*.

Fragments

V, strings. - StuS. deest

Without title

Te: [Goethe, Johann Wolfgang von]

Autograph 1922c

1 score: 2p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vlc.



1.1.2: V.

○ Dem Geier gleich der auf schweren Morgenwolken



VSol 001X

strings 11110

○ Das Lied bricht in Takt 59 ab.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 4a.1

RISM Nr: 400101471

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00183

● *Fugues*. Fragments

vl (2), vla, vlc. - StuS. deest

[caption title:] *Fuga*.

Autograph

1 score: 2p.

33,5 x 27 cm

1.1.1: vl 1. Tranquille



strings 11110

o Fragment von 24 Takten.

o Beiliegend: Bleistiftskizzen.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4b.10

RISM Nr: 400101493

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00184

• *Melodramas*. Fragments

Sprechstimme, orch. - StuS. deest

Without title

Te: [Rilke, Rainer Maria]

Autograph

1 score: 3f.

33,5 x 27 cm

1.1.1: Sprechstimme. 1. Präludium

o Reiten durch den Tag durch die Nacht



Incipit corrected

1.2.1: Sprechstimme. 2. Invention

o Der von Langenau rückt im Sattel und sagt Herr Marquis



VSol: Sprechstimme

strings 11221. woodwinds 2222. brasses 220. orch: b-cl;

timp; piatti; pf (arp). plck: arp

o Textvorlage: "Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke" von Rainer Maria Rilke.

o Das Fragment bricht nach dem zweiten Teil bei der Textstelle "Da blüht der Kleine noch einmal auf und stäubt seinen Kragen ab und ist ist wie neu" ab.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4a.4

RISM Nr: 400101492

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00185

• *Mir schlug das Herz geschwind zu Pferde*. Fragments

V, pf. - StuS. deest - c

Without title

Te: [Goethe, Johann Wolfgang von]

Autograph 1923-1925c

1 part: 3p. - V and pf

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: pf. c



1.1.2: V. c

o Mir schlug das Herz geschwind zu Pferde



VSol 001X

keyb: pf

o Das Lied bricht nach 3 Seiten ab; Fortsetzung nicht komponiert oder verloren.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4a.3

RISM Nr: 400101473

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00186

• *Movements*. Fragments

vlc, pf. - StuS. deest

Without title

Autograph 1925-1930c

1 score: 4p.

35 x 26,5 cm

1.1.1: pf.



strings 00010. keyb: pf

o Der Satz bricht nach 44 Takten ab.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4b.7

RISM Nr: 400101480

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00187

• *Movements*. Fragments

vlc, pf. - StuS. deest - E

Without title

Autograph 1923c

1 score: 2p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vlc. E



strings 00010. keyb: pf

o Der Satz bricht nach 27 Takten ab.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4b.4

RISM Nr: 400101477

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00188

• *Movements*. Fragments

vlc. - StuS. deest - e

Without title

Autograph 1922-1925c

1 part: 1p. - vlc

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vlc. e



strings 00010

- Die Komposition bricht nach 25 Takten ab.
- Ob es sich bei der vorliegenden Stimme um eine Komposition für vlc solo oder um die Stimme zu einer verlorenen Instrumentalkomposition mit solistischem vlc handelt, ist unklar.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4b.6

RISM Nr: 400101479

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00189

● *Preludes*. Fragments

pf. - StuS. deest

[caption title:] *Praeludium*.

Autograph 1925-1935c

1 part: 3p. - pf

33,5 x 27 cm

1.1.1: pf. Langsam



1.1.2: pf. Langsam



keyb: pf

- Das Präludium bricht in Takt 16 ab; Takt 11 ist unvollständig.

- Beiliegend: Bleistiftskizzen und Skizze in Tinte.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4b.8

RISM Nr: 400101481

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00190

● *Quartets*. Fragments

vl (2), vla, vlc. - StuS. deest - A

Without title

Autograph 1922c

1 score: 2p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vl 1. [Thema], A

- [Quattar cavai che trottano sotto la timonella]



1.2.1: vla. [Var. 1], a



strings 11110

- Als Vorlage für diese Komposition diene ein Volkslied aus dem Tessin.

- Die Komposition bricht nach der ersten Variation ab.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4b.2

RISM Nr: 400101475

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00191

● *Quintets*. Fragments

vl (2), vla, vlc (2). - StuS. deest

Without title

Autograph 1923-1925c

1 score: 4p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vla.



strings 11120

- Von diesem Quintettsatz sind 4 Seiten überliefert; Fortsetzung wahrscheinlich komponiert, aber verloren.

- Beiliegend: Bleistiftskizze; die Skizzen weisen einige Takte mehr auf als die Partiturreinschrift.

- Sturzenegger verarbeitete das Tonmaterial dieses Fragmentes 1937 im ersten Satz seines zweiten Cellokonzertes.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4b.5

RISM Nr: 400101478

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976 00192

● *Trios*. Fragments

vl, vla, vlc. - StuS. deest - g

Without title

Autograph 1922c

1 score: 2p.

33,5 x 25,5 cm

1.1.1: vl. g



strings 10110

- Das Trio bricht in Takt 46 ab.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4b.1

RISM Nr: 400101474

Reigen.

Flöte

Oboe
d'Amore

Laute

Der may-en, der may-en, der pringst uns plüemlein

Viola
d'Amore

Viola
d'Amore

Violon-
cell.

Violon-
cell.

Violon-
cell.

ich trag ain freis ge-mü-ße, Gott sein vol

Violon-
cell.

Abschriften fremder Werke

Bach, Carl Philipp Emanuel 1714-1788 00193

• *Duets*

vla da gamba, bc. - HelB. 559 - D

[dust cover title:] *Carl Philipp Emanuel Bach / Solo (D-Dur) / für Viola da Gamba u. Bass.*

Manuscript

1 score: 16p.; 1 part: 6p. - vla da gamba

35,5 x 28 cm

1.1.1: vla da gamba. Adagio ma non tanto, D



1.2.1: vla da gamba. Allegro di molto, D



1.3.1: vla da gamba. Arioso, D



orch: vla da gamba. bass: bc

See: WotquenneB 1905, no.137; HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 4d.6

RISM Nr: 400101496

Grützmacher, Friedrich Wilhelm Ludwig 00194

1832-1903

[Boccherini, Luigi] 1743-1805

• *Concertos*

vlc, orch. - GerB. 482 - B^b

Without title

Manuscript ?1929-1935?; Wri: [Sturzenegger, Richard]

1 score: 50p.

34 x 27 cm

1.1.1: vl 1. Allegro moderato, B^b



1.1.2: vlc solo. Allegro moderato, B^b



1.2.1: vlc solo. Adagio non troppo, B^b



1.3.1: vlc solo. Rondo: Allegro, B^b



iSol: vlc

strings 11111. woodwinds 0200. brasses 200

cor in B^b.

o Freie Bearbeitung des Violoncellokonzerts in B-dur von Luigi Boccherini durch Friedrich Wilhelm Ludwig Grützmacher; der 2. Satz ist dem Violoncellokonzert in G-dur von Luigi Boccherini entnommen.

CH BEK Sturzenegger 4d.1

RISM Nr: 400101458

Musorgskij, [Modest Petrovic] 1839-1881 00195

• *Tableaux d'une exposition*. Sketches. Arr

i. - StuS. deest

[cover title:] *Mussorgsky-Ravel / Tableaux d'une exposition*

Ar: Ravel, [Maurice] 1875-1937

Manuscript; Wri: [Sturzenegger, Richard]

1 part: 1p. - i

19 x 12,5 cm

1.1.1: i. Promenade



1.2.1: i. Con mortuis in lingua mortua



orch: orch

See: HochuliV 1975, deest

CH BEK Sturzenegger 4d.2

RISM Nr: 400101497

Petrassi, G[offredo] 1904-2003

00196

Burkhard, W[illy] 1900-1955

• *Concertos*. Sketches

oT: *Cantatas*. Sketches

i. - StuS. deest

[at center of page:] *G. Petrassi Concerto per Orchestra /*

[at bottom of page:] *W. Burkhard Herbstkantate op. 36*

Manuscript; Wri: [Sturzenegger, Richard]

1 part: 1p. - i

38 x 25 cm

1.1.1: i. Tempo di marcia



1.2.1: i. Sehr schnell



orch: orch

o Incipit 1: Thema aus Petrassis "Concerto per Orchestra".

o Incipit 2: Thema aus Burkhardts "Herbst-Kantate", op. 36.

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4d.3

RISM Nr: 400101498

Telemann, Georg Philipp 1681-1767 00197

• *Sonatas*

vla da gamba, bc. - TWV. 41. e 5 - e

[dust cover title:] *Georg Philipp Telemann / Sonate (e-moll) für Viola / da Gamba und Bass.*

Manuscript ?1940?; Wri: [Sturzenegger, Richard]

1 score: 8p.; 1 part: 5p. - vla da gamba

35,5 x 28 cm

1.1.1: vla da gamba. Cantabile, e



1.2.1: vla da gamba. Allegro, e



1.3.1: vla da gamba. Recitativo, e



1.4.1: vla da gamba. Vivace, e



orch: vla da gamba. bass: bc

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4d.5

RISM Nr: 400101495

Anonymus

00198

• *Gloria*. Sketches

V. - StuS. deest - 1t

[caption title:] *Gloria in festis solemnibus / Transskription einer gregorianischen Gloria-Melodie*

Manuscript; Wri: [Sturzenegger, Richard]

1 part: 2p. - V

25 x 17 cm

1.1.1: V. 1 (doris), 1t

o *Gloria*



VSol 001X

See: HochuliV 1975, deest

CH BEk Sturzenegger 4d.4

RISM Nr: 400101499

Weitere Skizzen

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00199

● *Sketches*

verschiedene autographe Skizzen in Bleistift und Tinte

4p., 17 x 25,5 cm

- vlc solo

- vlc und pf

- viola da gamba

- weitere, nicht näher bestimmbare Instrumente

○ 1.1.1 (p.1)

Foxtrott



○ 1.2.1 (p.2)

Gambe



○ 1.3.1 (p.3)



CH BEk Sturzenegger 4c.1

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00200

● *Sketches*

verschiedene autographe Bleistiftskizzen

1p., 34 x 25,5 cm

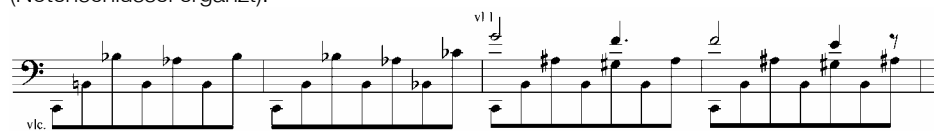
- ?Streichquartett?

- ?pf?

○ 1.1.1

vi 1

(Notenschlüssel ergänzt):



CH BEk Sturzenegger 4c.2

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00201

● *Sketches*

verschiedene autographe Bleistiftskizzen

2p., 38 x 25 cm

verschiedene nicht näher bestimmbare, ein- bis fünfstimmige Vokal- oder Instrumentalsätze

○ 1.1.1 (p.1)

(Notenschlüssel ergänzt):



○ 1.2.1 (p.2)

(Notenschlüssel ergänzt):



CH BEk Sturzenegger 4c.3

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00202

● *Sketches*

verschiedene autographe Bleistiftskizzen

6p., 19 x 25 cm

- vlc solo

- verschiedene nicht näher bestimmbare, ein- bis vierstimmige Vokal- oder Instrumentalsätze

○ 1.1.1 (p.1)

(Notenschlüssel ergänzt):



○ 1.2.1 (p.2)

(Notenschlüssel ergänzt):



○ 1.3.1 (p.4)

(Notenschlüssel ergänzt):



○ 1.4.1 (p.5, links)

(Notenschlüssel ergänzt):



○ 1.5.1 (p.6)

Satztitel: *Für Vcll allein*



CH BEk Sturzenegger 4c.4

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00203

● *Sketches*

Autographie Bleistiftskizzen eines vierstimmigen Satzes

1p., 19 x 25 cm

?Streichquartett?

○ 1.1.1 (?vl 1?)

(Notenschlüssel ergänzt):



CH BEK Sturzenegger 4c.5

[Sturzenegger, Richard] 1905-1976

00204

● *Sketches*

Autographie Bleistiftskizzen eines zweistimmigen Satzes

1p., 19 x 12,5 cm

?pf?

○ 1.1.1

(Notenschlüssel ergänzt)



CH BEK Sturzenegger 4c.6

?Sturzenegger, Richard? 1905-1976

00205

● *Sketches*

Klavierauszug (?) einer unbekannten Komposition, wahrscheinlich nicht von Sturzeneggers Hand, mit Eintragungen in Sturzeneggers Handschrift

4p., 33,5 x 25,5 cm

in Bleistift

?pf (orch)?

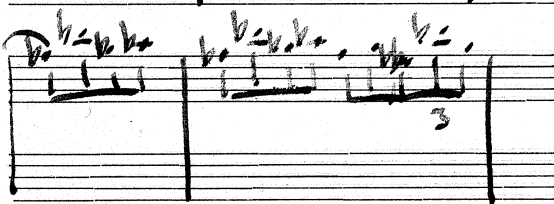
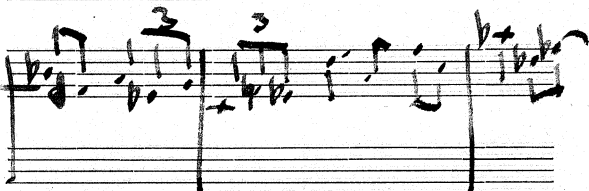
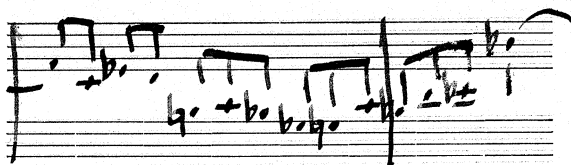
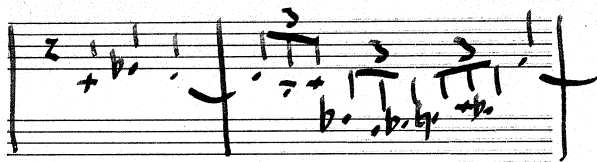
○ 1.1.1



Bemerkung Paginierung: Seiten 5-8. Beginn verloren

CH Bek Sturzenegger 4c.7

Zum Abtrennen



Skizze zu Entgangen Herr der Bürde die mir schwer und lieb war, aus:
Acht Texte Michelangelo Buonarottis, CH BEk Sturzenegger 2b.9

Skizzenbuch »R. S.«

Skizzenbuch in Leder mit den Initialen »R. S.«

Fotokopie (Original in Privatbesitz)

- [p.1-p.5]: Skizzen zu *Atalante*, 5. Akt; vergleiche Sturzenegger 1.5 A-G
- [p.6]: Skizzen zu *C' était Anne de Bretagne*; vergleiche Sturzenegger 3b.12
- [p.7]: *Das alte Jahr vergangen ist*: Skizze zu *Januar Neujahrslied*; vergleiche Sturzenegger 3b.7
- [p.7]: *Wachet und betet*
- [p.8]: Keine Zuordnung möglich
- [p.9]: Skizzen zu *Atalante*; vergleiche Sturzenegger 1.5 A-G
- [p.10]: *Feuer*
- [p.10]: *1. Petr. 5. 1*: Skizze zu *Zu Stöphis Konfirmation*; vergleiche Sturzenegger 2a.3
- [p.11-p.15]: Skizzen zu *Atalante*; vergleiche Sturzenegger 1.5 A-G
- [p.16]: *Mondnacht*
- [p.17-p.26]: Skizzen zu *Acht kleine Klavierstücke für Hans Michael*, sowie weiteres Klavierstück *Eins für Fränzi (Abzählen)*; vergleiche Sturzenegger 3b.10
- [p.27-p.29]: Skizzen zu *Atalante*, 5. Akt; vergleiche Sturzenegger 1.5 A-G
- [p.30-p.31]: Skizzen zum *Trio für Violine, Violoncello und Klavier*; vergleiche Sturzenegger 3b.13
- [p.31-p.32]: Keine Zuordnung möglich
- [p.33-p.34]: Skizzen zu *Fresco*; vergleiche Sturzenegger 3a.6
- [p.35]: *Kopenhagener Glockenspiel*: Skizze zu *5 siebentönige Flötenstücklein mit Klavier*; vergleiche Sturzenegger 3b.16
- [p.36-p.38]: Keine Zuordnung möglich; unmittelbar nach *Drei geistliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor a cappella* komponiert
- [p.39:] Keine Zuordnung möglich
- [p.40-p.41]: Vierstimmiger homophoner Satz zur Liedmelodie *S'isch äben e Mönsch uf Ärde*
- [p.42-p.50]: Skizzen zum *Quartett Nr. 2 für zwei Violinen, Viola und Violoncello*; vergleiche Sturzenegger 3b.15
- Weitere Skizzen auf losen Beiblättern: Keine Zuordnung möglich

CH BEK Sturzenegger 4e

Register der Texte und Einordnungen

A was schläfst du nicht mein Kind	160, 161	Der Fischer machte guten Fang	63
Abendweise	18	Der Himmel der ist nicht der Himmel	
Ach nun deine feuchten Schwingen	129	der kommt	43
Altissimum omnipotente bon Signore	33	Der Maien der pringt uns Plümelein vil	112
Amor l'ali m'impenna amor caro amor dolce	104	Der Maien der pringt uns Plümlein vil	41
An den Mond. Fragments	179	Der Mensch sieht auf den äusseren Schein	123
An den Strom bin ich gestellt	21	Der von Langenau rückt im Sattel	
An mein Vaterland	19	und sagt Herr Marquis	184
Andante	20	Die Freunde sagten mal uns ein neues Bild	43
Andlauer Suite	128	Die Linien des Lebens sind verschieden	135
Atalante fühlst du mich	21	Dienet einander ein jeglicher mit der Gabe	168
Atalante	21	Dir liegt auf Stirne Mund und Hand	42
Au retour de dure prison où j'ai laissé presque la vie	34	Dormi Jesu mater ridet	92, 177
Auf einem verfallenen Kirchhof	22	Dort steht ihr Krug am Brunnentrog	63
Aus dem Schenkenbuch. Fragments	23	Drei geistliche Lieder	43
Bacinsi insieme l'alme nostre anch'elle	104	Drei Gesänge Davids	44
Ballade. Fragments		Drei Lilien die pflanz' ich auf mein Grab	41, 132
	180	Du mein einzig Licht	41, 125
Bleicher Mond dein Angesicht	179	Du o schönes Weltgebäude	45
C'était Anne de Bretagne	24	Du Sommerbrodem Thymian	46
Cadences	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	Duets	47, 48
Cantatas. Excerpts. Arr (Collection)	1	Duets (Bach, C. P. E.)	193
Cantatas (Petrassi, G.)	196	Ein Grab greift tiefer als die Gräber gruben	43
Cantico di San Francesco	33	Ein Vogel singt um Mitternacht	63
Chanson et Rondeau	34	Ein Weib wenn sie gebiert	167
Chorales (Collection)	2	Elegie	49
Concertos	35, 36, 37, 38	Elisabeth (Collection)	3
Concertos. Fragments	181	Entgangen Herr der Bürde die mir schwer und lieb war	50
Concertos (Boccherini, L.)	177	Er zahlt sini Stüre wie nen andere	124
Concertos (Vivaldi, A.)	178	Erhalt mein Herz im Glauben rein	51
Concertos (Grützmaker, F. W. L.)	194	Es klingt so prächtig wenn der Dichter	97
Concertos. Sketches (Petrassi, G.)	196	Es schmerzt mich macht mich trüb und wiederum ist es mir lieb	52
Connaissez-vous la tristesse des grandes villes	102	Es steckt ein toter Wurzelstock	63
Dances	39	Examenfuge	53, 54
Dans l'interminable ennui de la plaine	127	Exercises (Collection)	4
Dansons la gigue j'aimais surtout ses jolis yeux	127	Exercises	55, 56, 57, 58, 59, 60, 61
Darf ich sagen daß du mir wie eine schöne Schwester scheinst	40	Fantasies	62
De profundis	124	Frauenschuh, Der	63
Deh pria che il verno queste chiome asperga di bianca neve	104	Fresko	64
Dem Geier gleich der auf schweren Morgenwolken	182	Frühlingswind	65
Dem Geier gleich der auf schweren Morgenwolken. Fragments	182	Fugues. Fragments	183
Dem Schnee dem Regen		Gebt meinen Augen wieder Quellen Flüsse	66
dem Wind entgegen	110	Geburtstagsständchen	67
Der du vom Himmel bist	162	Gib daß ich tu' mit Fleiß	68
		Gleich Trompete Marin zwahr g'widmet zum Erfreuen	122
		Gloria (Anonymus)	198
		Gloria. Sketches (Anonymus)	198
		Gottes ist der Orient	130
		Grabschrift	69

Herbstnebel	70	Mädchen heraus zum Brunnen	21
Herzlich lieb habe ich dich Herr meine Stärke	71	Mort j'appelle de ta rigueur	34
Högg ist unsre Vaterstadt	124	Movements. Fragments	186, 187, 188
Ich ging im Staub da flammten		Musikalische Pantomime	96
Königskerzen am Weg	83	Nachklang	97
Ich hab' mein Herz an ihrer Schwell		Nacht ist es nun reden lauter alle	
klipp klapp	63	springenden Brunnen	98
Ich pflückte deine Blume o Welt	72	Narrenmarsch	99
Ich soll erzählen die Nacht ist schon spät	73	Neujahrslied	100
Ich tanzte nachts im Garten in Mohn		Nicht gewährend unter welchen Himmeln	101
und Akelei	63	Non sono in queste rive fiori così	
Ich weiß nicht scheint der Mond so		vermigli come le labbra de la donna mia	104
grün so traurig	63	Nostalgie	102
Ich wollte wollen Herr was ich nicht will	74	O Nacht zwar schwarze aber linde Zeit	103
Instrumental pieces (Collection)	5, 6	Ob me s'Kons no so verschmutzi me's	
Instrumental pieces	75	no so salopp benutzi	77
Inventions	76	Omaggio	104
Ist alles dunkel ist alles trüb	41	Partsongs (Collection)	12, 13
Jutzilied	77	Passacaglias	105
Kalender (Collection)	7	Passions	106
Kanon	78	Poi quasi da un mio grave e lungo sogno	104
Kastalische Suite	79	Preludes	107
Kein Freund ohn' dich ich haben mag	41, 78	Preludes. Fragments	189
Keyboard pieces	80, 81	Psalms (Collection)	14
Kinderspiele	82	Qual rugiada o qual pianto	104
Königskerze	83	Quartets	108, 109
Komm o Tod du Schlafes Bruder	84, 85	Quartets. Fragments	190
Komm o Tod du Schlafes Bruder. Arr	86	Quattar cavai che trottano sotto	
L'ombre des arbres dans la rivière		la timonella	190
embrumée	127	Quintets. Fragments	191
Langsam	87	Rastlose Liebe	110
Las voulez-vous qu'une personne chante	88	Rehe kamen Reiher Tänzerinnen	111
Laudate e benedicete mi Signore	33	Reigen	112
Laudatu si mi Signore cum tutte le		Reiten durch den Tag durch die Nacht	184
tue creature	33	Richardis	113
Laudatu si mi Signore per frate ventu		Rondo variato	114
e per aere	33	Rote Fieberspinnen drehen dicke Woll	63
Laudatu si mi Signore per quelli		Ruf mich doch ruf mich beim Namen	63
ke perdonano	33	S-A-C-H-ER	115
Laudatu si mi Signore per sora		S'geit mängisch gar chrumm uf der	
luna e le stelle	33	Wält obe zue	93
Lesebuch	89	S'könn't' aber sein daß sie dann	
Lied des Elfen in der Mondnacht	90	wüßt' klipp klapp	63
Lieder (Collection)	8, 9, 10, 11	San Feliù Sant Agarò San Fontamara	91
Locandiera, La	91	Schlaf mein Jesu deine Mutter	92, 161
Lungi da voi ben mio non ho vita	104	Seele vergiß sie nicht Seele vergiß nicht	
Maria aber stand vor dem Grabe und		die Toten	116
weinte draußen	106	Sei mir gnädig Gott	117
Mariae Wiegenlied	92	Selig sind die da Leid tragen	166
Melodramas. Fragments	184	Sinfonie concertanti	25
Mein Land ich danke dem Geschick		Sketches	199, 200, 201, 202
das dich zur Heimat mir gegeben	19		203, 204 205
Meine Heimat ist das Licht heller Himmel		So wie drei Stile in der Feder sind und	
meine Freude	90	in der Tinte	118
Meiner schlafenden Zuleima rinnt			
aufs Herz ihr Tränentropfen	126		
Mi Schatz und mi Schwiz	93		
Mir schlug das Herz geschwind zu Pferde	185		
Mir schlug das Herz geschwind zu Pferde.			
Fragments	185		
Mir war im Traume konnt' es sein	63		
Mit euse halb verroschtete Scheiche	94		
Mittag	95		
Morgen für Morgen kommen wir			

Soavissimo bacio del mio servir con tanta fede	104	Weihnachtsgeschichte	149
Solang man nüchtern ist gefällt das Schlechte	23	Weihnachtslied	150
Sommerferien	119	Wenn ihr zur Rechten oder Linken abweichen wollt	123
Sonatas	120, 121	Wer ausharrt bis ans Ende	123
Sonatas (Telemann, G. P.)	197	Wer chunt dänn dört deher ich gseh vo witem wer	151
Spricht zu ihm das Weib Herr woher hast du denn lebendiges Wasser	169	Wer da glaubet und getauft wird der wird selig werden	164, 165
Spruch	122	Wer ists der mit Gewalt mich zu dir führt	152
Sprüche	123	Wie eine weiße Wolke	153
Spuk in der Frühlingsnacht	124	Wie gehn sie still wie gehn sie weich	63
Ständchen eines Mauren	126	Wie schön du brennst o Lampe meine Freundin	154
Ständchen	125	Wie soll ich dich empfangen	155
Suite	127	Wie soll ich meine Seele halten (Collection)	17
Suites	128	Wie soll ich meine Seele halten	156, 157
Suites (Bach, J. S.)	171, 172, 173, 174, 175, 176	Wie trocknes Holz im heißen Feuer brennt	158
Suites (Bach, J. S.) (Collection)	170	Wiegenlied	159, 160
Suleika	129	Wiegenlieder Mariae	161
Tableaux d'une exposition. Sketches. Arr (Musorgskij, M. P.)	195	Wo mir zerscht Mal si zäme cho si mir üs frömd no gsi	162
Tage gibt es da des Mittags Bläue	95	Wunderlichstes Buch der Bücher ist das Buch der Liebe	89
Talisman	130	Wundervoller Hain der Nacht den wir Tag um Tag betreten	18
Tanke tanke Mümümümümüsli für das schöne gschtickte Tuech	131	Zerscht Kafi dänn Kirsch	124
Te Deum	113	Zierlich	163
Töpfer, Der (Collection)	15	Zu Fränzis Taufe	164
Tournez bons chevaux de bois	127	Zu Fränzis Taufe. Arr	165
Trauemarsch	132	Zu Hans von Tavel's Todestag	166
Trauernd sitz' ich unter neuen Sternen zwischen schalen Trümmern	133	Zu Michelis Geburtstag	167
Traurige Briefe	134	Zu Stöphis Konfirmation	168
Tricinium	135	Zu unserem Hochzeitstag	169
Trios	136, 137, 138	Zu Wein und Becherklang gehört ein rechter Rundgesang	21
Trios. Fragments	192		
Triptychon	139		
Troerinnen, Die	140		
Übers Niederträchtige niemand sich beklage	161		
Üelisbrunner Liturgie (Collection)	16		
Um den Pflock steht ringsherum	129		
Und als sie ihn hinausführten ergriffen sie einen Simon von Kyrene	106		
Und er ging hinaus nach seiner Gewohnheit an den Ölberg	106		
Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden	149		
Variations	141, 142		
Vivat Bacchus vivat die Liebe	91		
Vivrò fra i miei tormenti	104		
Vom Himmel hoch da komm' ich her	144		
Vom Himmel hoch. Fragments	143		
Wanderers Gemütsruhe	145		
Wanderers Nachtlid	146		
Warum o Herr hast du den Tag erschaffen	147		
Warum	147		
Was bedeutet das ferne Horn	21		
Was gehst du armer bleicher Kopf mich an	22		
Was ich zertrat sind nicht nur Schuh'	63		
Was knackt es im Holz nichts Böses geschieht	63		
Was taten wir daß Gott uns schlug klipp klapp	63		
Weihnacht 1973	148		

Namenregister

Apollinaire, ?Guillaume?	37	Schell, Hermann Ferdinand	113
Balmer, Hans	120	Schild, Erich	81
Balmer, Luc	21, 139	Silander, S.	124
Bank, Alfred	104	Sonnenburg, Klaus	21
Basler Kammerorchester	47, 115	Spiegelberg, Mrs. R.	39
Berner Kammerorchester	33	Starck, Elinor	137
Bernische Musikgesellschaft	125, 139	Steinboeck, Felix	127
Blindensol, Johanne	148	Stucky, Fritz	162
Bonsels, Waldemar	90	?Sturzenegger, Michael?	80
Boulanger, Nadia	105	Sturzenegger, Richard	21, 48, 71, 78, 94, 112
Buonarroti, Michelangelo	50, 52, 66, 74, 103		117, 125, 132, 165, 170
	118, 152, 158		178, 194, 195, 196, 197, 198
Burckhardt, Jakob	146	?Sturzenegger, Richard?	93, 131, 151
Christinger, Wera	19	Sturzenegger-von Tavel, Nora	16
Derungs, Martin	21	Tasso, Torquato	104
Editions Henn	64	?Tavel, Hans von?	80
Eulenburg	44	Tavel, Jseut von	148
Euripides	56	Tenuto-Musik-Edition	80
Fraggi, Mytyl	34	Verlaine, Paul	127
Frey, Alice	92, 161	Villeméjeanne, Germaine	34
Frey, ?Alice?	83	Villon, François	34
Garovi, Angelo	109	Walter, Silja	63
Gering, Hans	115	Wehrli, Walter	15
Goethe, Johann Wolfgang von	23, 89, 97, 110, 129	Werfel, Franz	140
	130, 145, 146, 182, 185	Weyermann, Hans	109
Goetze, Bruno	128	Wollheim, Heinrich	21
Goldoni, Carlo	91	Zay, Joly	21
Grillparzer, Franz	154	Zay, N.	38
Hänssler	106	Zemp, Werner	101, 111, 133
Hebbel, Christian Friedrich	116		
Heine, Heinrich	126		
Henneberger-Mercier, Christiane	38		
Henneberger-Mercier, Jean	38		
Hesse, Hermann	40, 42, 73, 153		
Hölderlin, Friedrich	135		
Holzheu, Elisabeth	5		
Hug, Theo	64		
Kammerensemble des Radios Bern	64		
Keyserling, Eduard von	134		
Marti, Kurt	43		
Morgenstern, Christian	22		
Müller, Hermann	44		
Nietzsche, Friedrich Wilhelm	98		
Paasche, Helga	41		
Peltenburg-Brun, Mia	160, 161		
Pergolesi, Giovanni Battista	91		
Radio Bern	49, 64		
Ravel, Maurice	195		
Reinhard, Ernst	80		
Rilke, Rainer Maria	50, 52, 66, 74, 103, 118, 152,		
	156, 158, 184		
Sacher, Paul	5, 47, 115		

Rollenregister

Althaia Königin von Kalydon (A)	21	Ein Herold (Sprechstimme)	21
Atalante ihre Tochter (S)	21	Ein Klageweib (S)	21
Bébé	124	Ein Sänger (B)	21
Betrunkener	124	Ein Waldhüter (T)	21
Das Feuer (T)	21	Ernscht	131
Das Wasser (B)	21	Geselle	63
Der Fährmann	21	Hani	131
Der Mörder	96	Jasios Herr von Tegea (B)	21
Der Schwärmer	96	Jolaos (B)	21
Dicke Alte	124	Klymene seine Frau (S)	21
Die Erde	21	Mädchen	63
Die Erscheinung der Aphrodite (S)	21	Magere Alte	124
Die Erscheinung der Artemis (A)	21	Melanion ein Arkadier (Bariton)	21
Die Gäste	21	Meleager ihr Sohn (T)	21
Die Geliebte	96	Mopsos (T)	21
Die Luft (S)	21	Müsli	131
Die Mägde	21	Nestor (B)	21
Die Meisterin (Sprechstimme)	63	Oineus König von Kalydon (T)	21
Drei Jünglinge (T und B)	21	Riggi	131
Ein Bote (T)	21		
Ein Diener	21		
Ein Hauptmann (Sprechstimme)	21		

220

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B-kl. *mf*

Fag. *mf*

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Vi. *f*

Vcl. *f*

220 *dim.*

Fl. *mf*

Ob. *p legato*

B-kl. *p legato*

Fag. *p legato*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Vi. *p*

Vcl. *p*

220 *p*

39

Nachträgliche Korrekturen in der Aufführungspartitur von *Tryptichon*,
CH BEk Sturzenegger 3a.4

Literaturverzeichnis

BWV

Schmieder, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (2., überarbeitete und erweiterte Auflage) (Wiesbaden) 1990

GerB

Gérard, Yves: Thematic, bibliographical and critical catalogue of the works of Luigi Boccherini (London etc.) 1969

HelB

Helm, Eugene E.: Thematic catalogue of the works of Carl Philipp Emanuel Bach (New Haven, London) 1989

Hob

Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (3 vol., vol. 1: Instrumentalwerke, vol. 2: Vokalwerke, vol. 3: Register, Addenda und Corrigenda) (Mainz) 1957-1978

HochulV 1975

Hochuli, Erwin (ed.): Variationen / Festgabe für Richard Sturzenegger zum siebzigsten Geburtstag 1975 (Bern) 1975

HofS

Keil, Siegmars: Robert Schumann. Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen musikalischen Werke mit Angabe des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens (5th ed.) (Hamburg) 1982

RV

Ryom, Peter: Répertoire des Oeuvres d'Antonio Vivaldi (Copenhavn) 1986

SturzeneggerBach 1949

Sturzenegger, Richard (ed.): J. S. Bach / 6 / Suites / Violoncello solo / (Richard Sturzenegger) / Edition Reinhardt (München, Basel) 1949-1955

SturzeneggerBoccherini 1948

Sturzenegger, Richard (ed.): Luigi Boccherini / Concerto / für Violoncell und Orchester / B-dur / Nach der Dresdner Handschrift herausgegeben von / Richard Sturzenegger / Ernst Reinhardt Verlag AG Basel (Basel) 1948

StuS

Sturzenegger, Richard: Werkverzeichnis Richard Sturzenegger / geboren am 18. Dezember 1905 (Zürich) 1970

SturzeneggerV 1955

Sturzenegger, Richard (ed.): Antonio Vivaldi / Concerto / für Violoncell und Streichorchester / A moll / Herausgegeben von / Richard Sturzenegger / Ernst Reinhardt Verlag München/Basel (München, Basel) 1955

TWV

Ruhnke, Martin: Georg Philipp Telemann. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (TWV). Instrumentalwerke Vol. 1-3 (G. Ph. Telemann. Musikalische Werke. Herausgegeben von Martin Ruhnke und Wolf Hohohm. Suppl.) (Kassel etc.) 1984, 1992, 1999

WotquenneB 1905

Wotquenne, Alfred: Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (Leipzig) 1905

1. Fuge (Kutti)

The musical score consists of ten staves, each containing a single melodic line. The notation is in a simplified, handwritten style, likely for a children's choir or a simplified instrumental version. It features various musical symbols including notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some handwritten annotations in German, such as 'f. all. 3. mal', '2. all.', 'f. all. + 1. all.', and '1. all.'. The staves are arranged in a single column, and the overall layout is clean and organized.

Bleistiftparticell zur Fuge 1 aus: *Fresko*, CH BEk Sturzenegger 3a.6

Register der Signaturen

CH BEk Sturzenegger 1.1	124	CH BEk Sturzenegger 3a.3	37
CH BEk Sturzenegger 1.2	63	CH BEk Sturzenegger 3a.4	139
CH BEk Sturzenegger 1.3	140	CH BEk Sturzenegger 3a.5	44
CH BEk Sturzenegger 1.4	113	CH BEk Sturzenegger 3a.6	64
CH BEk Sturzenegger 1.5 A-G	21	CH BEk Sturzenegger 3a.7	128
CH BEk Sturzenegger 1.6	91	CH BEk Sturzenegger 3a.8	38
CH BEk Sturzenegger 1.7	96	CH BEk Sturzenegger 3a.9	87
CH BEk Sturzenegger 2a.1	13, 23, 130, 145	CH BEk Sturzenegger 3a.10	30
CH BEk Sturzenegger 2a.2	33	CH BEk Sturzenegger 3b.1	39
CH BEk Sturzenegger 2a.3	16, 106, 149, 164, 166, 167, 168, 169	CH BEk Sturzenegger 3b.2	55
CH BEk Sturzenegger 2a.4	32	CH BEk Sturzenegger 3b.3	6, 23, 25, 26, 27, 28 29, 31, 32, 56, 121, 141
CH BEk Sturzenegger 2a.5	123	CH BEk Sturzenegger 3b.4	136
CH BEk Sturzenegger 2a.6	98	CH BEk Sturzenegger 3b.5	108
CH BEk Sturzenegger 2a.7	122	CH BEk Sturzenegger 3b.6	85
CH BEk Sturzenegger 2a.8	88	CH BEk Sturzenegger 3b.7	7, 53, 54, 65, 67, 69 70, 82, 99, 100, 119, 150, 159
CH BEk Sturzenegger 2a.9	19	CH BEk Sturzenegger 3b.8	49
CH BEk Sturzenegger 2b.1	34	CH BEk Sturzenegger 3b.9	20
CH BEk Sturzenegger 2b.2	127	CH BEk Sturzenegger 3b.10	96
CH BEk Sturzenegger 2b.3	8, 89, 97, 129	CH BEk Sturzenegger 3b.11	5, 47, 115
CH BEk Sturzenegger 2b.4	41	CH BEk Sturzenegger 3b.12	24
CH BEk Sturzenegger 2b.5	1, 78, 112, 125, 132	CH BEk Sturzenegger 3b.13	137
CH BEk Sturzenegger 2b.6	154	CH BEk Sturzenegger 3b.14	79
CH BEk Sturzenegger 2b.7	84	CH BEk Sturzenegger 3b.15	109
CH BEk Sturzenegger 2b.8	17, 156, 157	CH BEk Sturzenegger 3b.16	148
CH BEk Sturzenegger 2b.9	11, 50, 52, 66, 74, 103 118, 152, 158	CH BEk Sturzenegger 3b.17	114
CH BEk Sturzenegger 2b.10	104	CH BEk Sturzenegger 3b.18	120
CH BEk Sturzenegger 2b.11	15, 101, 111, 133	CH BEk Sturzenegger 3b.19	86
CH BEk Sturzenegger 2b.12	135	CH BEk Sturzenegger 3b.20	138
CH BEk Sturzenegger 2b.13	116	CH BEk Sturzenegger 3b.21	62
CH BEk Sturzenegger 2b.14	147	CH BEk Sturzenegger 3b.22	134
CH BEk Sturzenegger 2b.15	102	CH BEk Sturzenegger 3b.23	142
CH BEk Sturzenegger 2b.16	146	CH BEk Sturzenegger 3b.24	76
CH BEk Sturzenegger 2b.17	3, 40, 42, 73, 153	CH BEk Sturzenegger 3b.25	105
CH BEk Sturzenegger 2b.18	10, 18, 22, 95, 110	CH BEk Sturzenegger 3b.26	107
CH BEk Sturzenegger 2b.19	12, 94, 162	CH BEk Sturzenegger 3b.27	81
CH BEk Sturzenegger 2b.20	9, 92, 160, 161	CH BEk Sturzenegger 3b.28	179
CH BEk Sturzenegger 2b.21	77	CH BEk Sturzenegger 3b.29	57
CH BEk Sturzenegger 2b.22	165	CH BEk Sturzenegger 3b.30	2, 45, 51, 68, 143 144, 155
CH BEk Sturzenegger 2b.23	14, 71, 117	CH BEk Sturzenegger 3b.31	48
CH BEk Sturzenegger 2b.24	93	CH BEk Sturzenegger 3b.32	75
CH BEk Sturzenegger 2b.25	72	CH BEk Sturzenegger 3c.1	178
CH BEk Sturzenegger 2b.26	46	CH BEk Sturzenegger 3c.2	177
CH BEk Sturzenegger 2b.27	83	CH BEk Sturzenegger 3c.3	170, 171, 172, 173, 174 175, 176
CH BEk Sturzenegger 2b.28	90	CH BEk Sturzenegger 4a.1	182
CH BEk Sturzenegger 2b.29	125	CH BEk Sturzenegger 4a.2	179
CH BEk Sturzenegger 2b.30	131	CH BEk Sturzenegger 4a.3	185
CH BEk Sturzenegger 2b.31	151		
CH BEk Sturzenegger 2b.32	4, 58, 59		
CH BEk Sturzenegger 3a.1	35		
CH BEk Sturzenegger 3a.2	36		

CH BEk Sturzenegger 4a.4	184
CH BEk Sturzenegger 4b.1	192
CH BEk Sturzenegger 4b.2	190
CH BEk Sturzenegger 4b.3	181
CH BEk Sturzenegger 4b.4	187
CH BEk Sturzenegger 4b.5	191
CH BEk Sturzenegger 4b.6	188
CH BEk Sturzenegger 4b.7	186
CH BEk Sturzenegger 4b.8	189
CH BEk Sturzenegger 4b.9	180
CH BEk Sturzenegger 4b.10	183
CH BEk Sturzenegger 4c.1	199
CH BEk Sturzenegger 4c.2	200
CH BEk Sturzenegger 4c.3	201
CH BEk Sturzenegger 4c.4	202
CH BEk Sturzenegger 4c.5	203
CH BEk Sturzenegger 4c.6	204
CH BEk Sturzenegger 4c.7	205
CH BEk Sturzenegger 4d.1	194
CH BEk Sturzenegger 4d.2	195
CH BEk Sturzenegger 4d.3	196
CH BEk Sturzenegger 4d.4	198
CH BEk Sturzenegger 4d.5	197
CH BEk Sturzenegger 4d.6	193

Vorträge von Richard Sturzenegger sowie Auszüge aus literarischen Vorlagen

Moderne Probleme der Streichertechnik

Manuskript von 3 Seiten sowie Zettel mit der Abschrift eines Zitates von Pablo Casals; mit zahlreichen Korrekturen.

Vortrag von 1958, Anlass unbekannt.

CH BEk Sturzenegger 5a.1

Deutung der Tonalität

Manuskript 1: 10 Seiten (1. Fassung)

Manuskript 2: 25 Seiten (2. Fassung)

Manuskript 3: 36 Seiten (3. Fassung)

Beiliegend: - Figuren zur Erläuterung der theoretischen Ansätze
- Entwürfe und Skizzen

1. Fassung gehalten am 7. Februar 1967 im Kiwanis-Club Bern.

2. Fassung gehalten am 15. Februar 1967 im Konservatorium Bern.

3. Fassung zum 80. Geburtstag von Nadia Boulanger am 16. September 1967.

CH BEk Sturzenegger 5a.2

Verständnis für moderne Musik

Manuskript von 11 Seiten.

Vortrag vom 26. Juni 1967 im Kiwanis-Club Bern (Kursaal Bern).

CH BEk Sturzenegger 5a.3

Konzert für Violine und Streichorchester »Drei Gesänge Davids«

Manuskript von 21 Seiten, davon zwei Seiten mit Notenbeispielen und eine Seite mit einem Schema zum formalen Aufbau des besprochenen Werkes.

Beiliegend: - Entwurf des Vortrages

- Programm des Vortragszyklus »Zeitgenössische Schweizer Musik«

Vortrag vom 19. Juni 1972 im Rahmen des Vortragszyklus »Zeitgenössische Schweizer Musik – Komponisten erläutern eigene Werke« an der Abteilung für Geistes- und Sozialwissenschaften der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich.

CH BEk Sturzenegger 5a.4

Handschriftliche Auszüge aus:

- Hermann Hesse, *Das Glasperlenspiel*
- Albin Zollinger, *Die Grosse Unruhe*
- Hans Canossa, *Geheimnisse des reifen Lebens*
- Carl J. Burkhardt, *Die Höhle*

(Nach Neujahr 1976 niedergeschrieben)

CH BEk Sturzenegger 5a.5

Briefe an Richard Sturzenegger

Weitere Briefe an Richard Sturzenegger beziehen sich auf bestimmte Werke des Komponisten und sind den entsprechenden Signaturen des Nachlasses von Richard Sturzenegger beigelegt.

<u>VerfasserIn</u>	<u>Ort</u>	<u>datiert vom</u>	<u>Bemerkungen</u>
Briefe im Zusammenhang mit Richard Sturzeneggerts Radiovortrag vom 30. April 1973 (»Als Komponist der älteren Generation in den Strömungen der Gegenwart«)			
[Albert] Moe[schinger]	Ascona	02.04.1973	wahrsch. vom 2. <i>Mai</i> 1973
Willi Schuh	Zürich	12.04.1973	
Conrad [Beck]	Rosey	13.04.1973	
Willi und Wilma [Girsberger]	Bern	01.05.1973	
?Irma Griffra?	?Noranco?	01.05.1973	
Marianne und Heiner Reitz	Grüt/Wetzikon	01.05.1973	
W. und E. Keppler	Bern	03.05.1973	
Suzanne Wiedmann	Bern	03.05.1973	
Hans ??	Wil	04.05.1973	
Johanna Schmid-Vögeli	Oberscherli	06.05.1973	
Aline Rüegg-Forster	Hinwil	06.05.1973	
Marianne und Konrad Hirzel	Tübingen	06.05.1973	
Armin und Hanna ??	-	13.05.1973	
Eduard und Leni Burri	Hünibach	26.05.1973	
Willi Schuh	Zürich	31.05.1973	
Felix ??	Wien	04.07.1973	
Taneli Kuusisto	Helsinki	11.07.1973	Dankesschreiben auf einen Brief Sturzeneggerts vom 19.6.1973, der als Pause beiliegt
Johannes ?Allmen? und ?Elfriede Clementina?	-	27.09.1973	
?Geza? und ?Eiren?	-	-	
Urs Frauchiger	Bern	-	von Radio DRS
Hans Balmer	-	-	

Briefe im Zusammenhang mit Richard Sturzenegggers Spitalaufenthalt 1975

Theo Hug	Innerberg	30.04.1975
Albert Schneeberger	Bern	16.05.1975
Theo Hirsbrunner	[Bern]	20.05.1975
Franz Kienberger	Bern	29.05.1975
Conrad [Beck]	Rosey	11.06.1975
Christiane und Jean Henneberger	Lausanne	12.06.1975
Helga und Rudolf von Tobel	Bern	18.06.1975
Conrad und Friedel Beck	Rosey	19.06.1975
Joachim Stutschewsky	Tel Aviv	25.06.1975

Briefe zu Richard Sturzenegggers 70. Geburtstag

Arno Volk	Mainz	15.12.1975	Schott-Verlag, Mainz
Rosa Müller-Roth	Bern	17.12.1975	
Gemeinderat Bern	Bern	18.12.1975	gez. vom Stadtpräsidenten und der Stadtschreiberin
Roger Boss	Neuchâtel	19.12.1975	
Gisela und Ewald Körner	Bern	25.12.1975	

Brief von Nadia Boulanger

Nadia Boulanger	Paris	18.02.1976
-----------------	-------	------------

Brief zum Hinschied Richard Sturzenegggers an den Präsidenten der Bernischen Musikgesellschaft und den Direktor ad interim des Konservatoriums Bern

Henri Gagnebin	Genève	27.10.1976
----------------	--------	------------

CH BEk Sturzenegger 5.b

Zeitungsartikel zum 70. Geburtstag Richard Sturzeneggers am 18. Dezember 1975

<u>Titel</u>	<u>Zeitung</u>	<u>Datum</u>	<u>Autor</u>
Richard Sturzenegger 70jährig	Der Bund	18.12.1975	Theo Hirsbrunner
Komponist, Künstler, Pädagoge, Direktor	Tages-Nachrichten	18.12.1975	pf.
70. Geburtstag von Richard Sturzenegger	Berner Tagblatt	19.12.1975	G. E. (Egger)
Richard Sturzenegger zum 70. Geburtstag	Berner Zeitung	10.12.1975	W. A. G.

- II. Harmonie am Klang wesentlich mitbestimmt
 ein paar charakteristische Beispiele, aus der Vokalwelt
 ausgewählt
 tritt weniger ein konseptuelles Spiel, als im
 Vokalwelt dancenden Klängen entgegen, z.B.
Lebensabschnitte (stabile Ruhepunkte)

2. Satz

3. Satz

Noten am Wandtafel

naturnotgebundenes Mass n. Rhythmus der Harmonien ist der Oktavenreihe

Lebensabschnitte dancenden Klängen

einzelne Dreiklänge durch Quinten gestützt durch Terz gestützt

stark gefärbter Klang C durch tiefe Lage und vorangehende Dominante als Grundton verankert an sich selbst, wegen fehlenden Quinten wenig gestützt durch Terz-Dissonanzen stark gefärbt

harter Schlag nur beste Quinten ohne Terzende Terzen

Aus einem Vortrag vom 19. Juni 1972
 zum Konzert für Violine und Streichorchester *Drei Gesänge Davids*

Tonträger

Die Originaltonträger befinden sich in der Fonoteca Nazionale Svizzera
CD-Kopien befinden sich im Nachlass in der Musikbibliothek der Hochschule der Künste Bern

Werke von Richard Sturzenegger

Instrumentalmusik

Konzert Nr. 4 für Violoncello und Orchester (1974)

Christiane Mercier, Violoncello; Berner Symphonieorchester; Leitung: Charles Dutoit
(Aufnahme vom 11. September 1975)
Originaler Tonträger: Tonband

Drei Gesänge Davids – Konzert für Violine und Streichorchester

Hansheinz Schneeberger, Violine; Berner Kammerorchester; Leitung: Hermann Müller
(Aufnahme vom 28. Oktober 1963)
Originaler Tonträger: Tonband

Drei Gesänge Davids - Konzert für Violine und Streichorchester

Max Rostal, Violine; Kammerensemble Radio Bern; Leitung: Theo Hug
(Aufnahme vom 10. und 11. Dezember 1971)
Originaler Tonträger: Tonband

Elegie für Solo-Violoncell mit Begleitung von Oboe, Harfe, Bratsche, Violoncell und Kontrabass

Interpreten unbekannt
(Aufnahme vom 14. Januar 1951)
Originaler Tonträger: Azetat-Platte, 78 Umdrehungen

Fresko für Streichorchester

Kammerensemble Radio Bern; Leitung: Theo Hug
(Aufnahme vom 12. Juni 1965)
Originaler Tonträger: Tonband

Sonate für Violoncello und Klavier

Richard Sturzenegger, Violoncello; Rosmarie Stucki, Klavier
(Aufnahme vom 5. Dezember 1951)
Originaler Tonträger: Azetat-Platte, 78 Umdrehungen

Streichquartett Nr. 1 (1939-1958)

Schneeberger-Quartett
(Aufnahme vom 16. September 1958)
Originaler Tonträger: Tonband

Streichquartett Nr.2 (1973)

Berner Streichquartett (Hauskonzert Üelisbrunnen)
(Aufnahme vom 25. Oktober 1973)
Originaler Tonträger: Tonband

Klaviertrio (1964)

Hansheinz Schneeberger, Violine; Richard Sturzenegger, Violoncello; Franz Josef Hirt, Klavier
(Aufnahme vom 28. November 1964)
Originaler Tonträger: Tonband

Klaviertrio (1964)

Hansheinz Schneeberger, Violine; Richard Sturzenegger, Violoncello; Franz Josef Hirt, Klavier
(Aufnahme vom 24. Februar 1965)
Originaler Tonträger: Tonband

Klaviertrio (1964)

Hansheinz Schneeberger, Violine; Richard Sturzenegger, Violoncello; Franz Josef Hirt, Klavier
(Aufnahme vom 28. Juni 1965)
Originaler Tonträger: Tonband

Triptychon für Orchester (1951)

Studioorchester Beromünster; Leitung: Luc Balmer
(Aufnahme vom 17. Februar 1952)
Originaler Tonträger: Azetat-Platte, 78 Umdrehungen

Vokalmusik

Omaggio – Suite für Sopran, Flöte und Streichquintett (1948)

Silvia Gähwiler, Sopran; André Jaunet, Flöte; Tonhalle-Quartett
(Aufnahme vom 13. Februar 1959)

Originaler Tonträger: Tonband

Omaggio – Suite für Sopran, Flöte und Streichquintett (1948)

Ursula Buckel, Sopran; Martin Wendel, Flöte; Winterthurer Streichquartett
(Aufnahmedatum unbekannt)

Originaler Tonträger: Azetat-Platte, 78 Umdrehungen

Passion (1952)

St. Galler Kammerchor; Leitung: Werner Heim
(Aufnahme vom 16. April 1954)

Originaler Tonträger: Azetat-Platte, 78 Umdrehungen

Passion (1952)

St. Galler Kammerchor; Leitung: Werner Heim
(Aufnahme vom 2. Juni 1956)

Originaler Tonträger: Tonband

Passion (1952)

Radiochor Zürich; Leitung: Martin Flämig
(Aufnahme vom 23. Januar 1967)

Originaler Tonträger: Tonband

Passion (1952)

Adele Stolte und Herrad Wehrung, Sopran; Hans-Joachim Rotzsch, Tenor; Niklaus Tüller, Bass;
Erich Schmidt (?); Radiochor Zürich; Leitung: Martin Flämig
(Aufnahme vom 16. April 1954)

Originaler Tonträger: Tonband

Tricinium nach den letzten Versen Friedrich Hölderlins für Mezzosopran, Flöte und Violine (1975)

Katharina Beidler, Sopran; Kurt Finger, Flöte; Johanna Richard, Violine
(Aufnahme vom 19. März 1976)

Originaler Tonträger: Tonband

Gesprochene Texte

Einführende Worte zur Sendung des »Omaggio«

Gesprochen von Richard Sturzenegger

(Aufnahme vom 18. Juni 1962)

Originaler Tonträger: Tonband

Als Komponist der älteren Generation in den Strömungen der Gegenwart

Gesprochen von Richard Sturzenegger

(Aufnahme vom 30. April 1973)

Originaler Tonträger: Tonband

Richard Sturzenegger als Interpret

Johannes Brahms – Sonate für Violoncello und Klavier, op. 99

Richard Sturzenegger, Violoncello; Jacqueline Blancard, Klavier

(Aufnahme vom 25. März 1957)

Originaler Tonträger: Tonband

Fritz Brun – Sonate für Violoncello und Klavier

Richard Sturzenegger, Violoncello; Rosmarie Stucki, Klavier

(Aufnahme vom 10. Dezember 1953)

Originaler Tonträger: Tonband

Camille Saint-Saëns – Sonate c-moll für Violoncello und Klavier, op. 32

Richard Sturzenegger, Violoncello; P. Simmonar, Klavier

(Aufnahme vom 13. November 1961)

Originaler Tonträger: Tonband



Répertoire International des Sources Musicales
Schweiz - Suisse - Svizzera - Switzerland



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

hkb.bfh



Dieses Buch ist im Juli 2007 in erster Auflage in der Edition Argus, Schliengen im Markgräflerland, erschienen. Im Internet finden Sie Informationen über das gesamte Verlagsprogramm unter www.editionargus.de. Die Notenbeispiele und der Satz wurden von Gabriella Hanke Knaus, Bern, angefertigt. Umschlag und Titelei wurden im Verlag gestaltet und aus der *Seria* und der *SeriaSans* gesetzt, die von Martin Majoor im Jahre 2000 gezeichnet wurden. Gedruckt wurde das Buch von der Firma Bookstation in Sippingen am Bodensee auf Munken Premium Cream, ein holzfreies, säurefreies und alterungsbeständiges Werkdruckpapier mit angenehmer Färbung und hohem, griffigem Volumen, das von der Papierfabrik Munken in Munkedals/Schweden gefertigt wird. Curious Particles, ein Recyclingpapier mit Schmuckfasern, das für den Bezug des Umschlags verwendet wurde, wird von der Papierfabrik Arjo Wiggins in Issy les Moulineaux/Frankreich hergestellt. Das Vorsatzpapier Colorit Brombeere stammt von der Firma Schneidersöhne im nordbadischen Ettlingen. Das Kapitalband mit rot-schwarzer Raupe wurde von der Band- und Gurtweberei Güth & Wolf in Gütersloh gewoben. Gebunden wurde das Buch von der Allgäuer Buchbinderei Kösel in Altusried-Krugzell. Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar. © Edition Argus, Schliengen 2007. Printed in Germany. ISBN 978-3-931264-81-9

Musikforschung der
Hochschule der Künste Bern



ISBN 978-3-931264-81-9